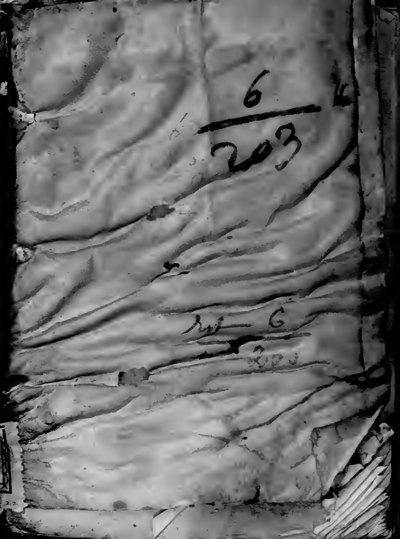
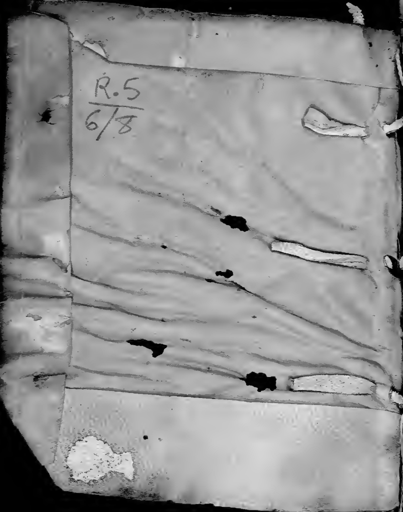

6
203


R.5
6/8


BIBLIOTECA UNIV SITARIA
SEVILLA

W

De Mi H.[o] Don Gonzalo de Ulloa que murio en el contaBio del año de 1649 me quedo de my Padre que murio año de 1688, Y lo di a Mi Hiso Don Martin de Ulloa año de 1728 en 5 de Marzo

ARTE GENERAL y breue, en dos instrumentos, para todas las sciencias.

Recopilada del Arte magna, y Arbor scientiæ, del Doctor Raimundo Lulio, por el Licenciado Pedro de Gueuara, natural de la villa de Belhorado.

Dirigida à la sacra Catholica Real Magestad del Rey don Filipe nuestro señor.

CON PRIVILEGIO

En Madrid, por los herederos de Alonso Gomez, Año de 1584.

APROBACION DE fray Bartholome de Hinojosa.

Visto y examinado este libro intitulado Declaracion de dos instrumentos vniuersales para todas las sciẽcias, por ordẽ delos señores del cõsejo Real de su Magestad, compuesto por el Licenciado Pedro de Guevara, capellan de contaduria mayor de su Magestad, hallo ser vn libro muy curioso y prouechoso, y que trata de cosas muy dignas de ser sabidas, y por nueuo estilo: y no tiene ninguna cosa que contradiga à nuestra santa Fê Catholica. Y en fe desto di esta firmada de mi nõbre en veynte y nueue de Deziembre, Año de M.D.LXXXIII.

Fray Bartholome de Hinojosa.

EL REY.

POR quanto por parte de vos el Licēciado Pedro de Gueuara nos fue fecha relacion que vos auiades compuesto vn libro intitulado declaracion de los dos instrumentos vniuersales para todas las sciencias, suplicandonos os concediessemos licencia para lo poder imprimir, y priuilegio por el tiempo que fuessemos seruido, o como la nuestra merced fuesse. Lo qual visto por los del nuestro consejo, y como por su mandado se hizieron las diligencias que la pragmatica por nos hecha sobre la impresiō delos libros dispone, Fue acordado que deuiamos mandar dar esta nuestra cedula para vos en la dicha razon y nos touimoslo por bien. Y por la presente por os hazer bien y merced, os damos licencia y facultad para que por tiempo de diez años primeros siguientes que corran y se cuenten desde el dia dela fecha desta nuestra cedula, vos o la persona q̄ vuestro poder ouiere podays imprimir y vender el dicho libro que de suso se haze mencion. Y por la presente damos licencia y facultad a qualquier impressor destos nuestros Reynos que vos nombraredes, para que por esta vez lo pueda imprimir, cō que despues de impresso antes que se venda lo traygays al nuestro consejo juntamente con el original que enel se vio, que va rubricado y firmado al cabo de Pedro çapata del Marmol n[uestro] escriuano de camara delos que enel nuestro cōsejo residen, para que se corrija con el, y se os tasse el precio q̄ por cada volumen ouieredes de auer. Y mādamos que durante el dicho tiempo persona alguna sin vuestra licencia no lo pueda imprimir ni vender, so pena que el q̄ lo imprimiere o vendiere, aya perdido y pierda todos y qualesquier libros, moldes, y aparejos, que del dicho libro tuuiere, y mas incurra en pena de cinquenta mil marauedis por cada vez q̄ lo contrario hiziere. La qual dicha pena sea la tercia parte para el juez que lo senten-

 ciare,

ciare, y la otra tercia parte para la persona que lo denũ ciare, y la otra tercia parte para nuestra camara. Y mã damos a los del nuestro consejo, Presidentes, y Oydores delas nuestras audiencias, alcaldes, alguaziles dela nſa casa y corte, y chancillerias, y a todos los corregidores, asistente, gouernadores, alcaldes mayores y ordinarios, y otros juezes y justicias qualesquier de todas las ciudades villas y lugares delos nuestros reynos y señorios, assi a los que agora son, como a los que seran de aqui adelante, que vos guarden y cumplan esta nuestra cedula y merced que assi vos hazemos, y cõtra el tenor e forma della y delo enella contenido no vayan ni passẽ ni consientan yr ni passar por alguna manera sopena dela nuestra merced, y de diez mil marauedis para la nuestra camara. Fecha en Vaciamadrid a diez y nueue dias del mes de Enero, de mil y quinientos y ochenta y quatro años.

YO EL REY.

Por mandado de su Magestad.

Antonio de Erasso.

A LA S. C. R. M. del Rey don Filipe nuestro señor.

S. C. R. M.



N LOS instrumẽtos que a V. M. los dias passados dedique y ofreci, declare lo mejor que pude, todo lo necessario a los preceptos de la Gramatica, y Rethorica: en lo qual los passados pusieron gran cuydado y diligencia, amontonando gran numero de reglas, y preceptos, con menos fructo de lo que conuenia. Pues siguiendo yo aquella forma que en los instrumentos passados tuue, recogi de tan grandes prados y florestas, como aquel grã Doctor Raimundo en todas sus obras tuuo, lo que mas conuenia para la declaracion destos dos instrumentos, tomando lo mas necessario del Arte grande, y Arbol de sabiduria. Para que los aficionados a esta sciencia de Raimundo, hallen por este camino alguna facilidad, para entẽder

aquella profundidad que en todas sus obras llora: que segun muchos autores dignos de fe escriuen, fueron mas de mil libros para todas las sciencias. Mayormente auiendo V. M. en sus felicissimos dias hecho vna merced tan señalada en establecer en esta su Corte, vna Academia donde se lean todas las Mathematicas y Philosophia, poniendo para ello maestros tan eminentes, y de tanta erudicion y experiencia. Pusselo en nuestra lengua Castellana por ser la voluntad de V. Magestad que en V. Academia se lean todas las sciencias enesta lengua, para que tanto bien sea a todos mas facilmente aprehendido y comunicado: y con el fauor de Dios y de V. M. saldra luego el de Latin con otras cosas muy escogidas y de mucha erudicion y doctrina. Pues el que apartado de toda inuidia y murmuració, quisiere acomodar su entẽdimiẽto a estos dos instrumẽtos, hallara enellos tan grandissima generalidad, que bien aprehendidos le daran camino y medios para responder a qualquier question que en todas las sciencias se propusiere. Porque la tal question tratara de Dios, o de sus criaturas. Las quales a ocho subjectos se reduzen, que son, Angel, cielo, hombre, imaginatiua, sensitiua, vegetatiua, elementatiua, instrumentatiua. El primer instrumento se diuide en onze circulos

culos: Enel primero del cētro dize, Arte breue para todas las sciencias. Enel segundo estan nueue letras por señales: por las quales trata toda su arte. Las quales son. B. C. D. E. F. G. H. I. K. Enel tercer circulo estan los nueue vicios, que son. Auaricia, gula, luxuria, soberuia, desidia, inuidia, ira, mentira, inconstancia. Enel quarto circulo estan nueue virtudes, las quales son, justicia, prudencia, fortaleza, templanca, fe, esperança, charidad, paciencia, piedad. Enel quinto estan los nueue sugetos, a que todo lo que tiene ser se sugeta, los quales son. Dios, Angel, cielo, hombre, imaginatiua, sensitiua, vegetatiua, elementatiua, instrumentatiua. Enel sexto estan nueue reglas, con las quales se niuelā y reglā todas las questiones de lo que tiene ser. Las quales son, Vtrum dudando, affirmando, negando. Quid con quatro especies, que es la cosa en si, y que tiene en si, y que es en otro, y que tiene en otro.

La tercera es De quo, con tres especies, de q̄ es la cosa primitiuamente, y de que deribatiuamente, y de que possessiuamente.

La quarta es Quare, con dos especies, quare formal, y final.

La quinta es quantum con dos especies, quā to continuo, y quanto discreto.

La sexta es Quale, con dos especies, que son

propriamente, y apropriadamente.

La septima es quando, cõ quinze especies, la siete dela. C. D. y las ocho dela. K.

La octaua es Vbi, q̃ es, en donde: con otras quinze especies delas mismas letras. C. D. K:

La nouena es, Como y con que, con ocho, como es parte, y es parte en parte, y como el todo esta en sus partes, y las partes en su todo, y como el todo comunica su semejança, y de sus partes, y lo mismo Con que.

Enel septimo estan los nueue principios relatos, quales son differencia, concordancia, cõtrariedad, que se hallan entre sensual, y sensual, y entre intellectual, y intellectual, y entre vn sensual, y vn intellectual.

El principio substãcial de las quatro causas. final, material, formal, y efficiente. y el principio accidental, que son, cantidad, calidad, relacion, action, passion, habito, sitio, en donde, y quando, y tres medios de mensuracion, de cõjuncion, y de extremidades. Y tres fines, de priuacion, terminacion, perfecion. Y la mayoridad, ygualdad, minoridad entre vna substãcia y otra, y entre vn accidente y otro, y entre vna substancia y accidente.

Enel octauo estã los nueue principios absolutos, quales son, bõdad, grãdeza, duraciõ, poder, sabiduria, volũtad, virtud, verdad, gloria.

En

Enel nono eſtá los concretos q̃ ſalẽ deſtos abſolutos,q̃ ſon,bueno,grãde,durable,poderoſo,ſabio,volẽte,virtuoſo,verdadero,glorioſo.

El decimo y el vndecimo declarã vna tabla general que ſe haze de ochenta y quatro colunas,a veynte ſyllogiſmos cada coluna, miſturãdo los principios abſolutos, con los relatos en eſta manera,que los que eſtuuieren antes dela. T.ſon principios abſolutos,como. B.C.D.T. bondad,grandeza,duracion,y los que eſtuuieren deſpues dela.T.ſeran relatos,como. T. B. C.D.differencia,concordancia, contrariedad,(como ſe dira eſto a la larga en ſu lugar)aduirtiendo que cada letra ſignifica ſeys coſas, vn principio abſoluto, vn principio relato, vna regla,vn ſubjeto,vna virtud,vn vicio. Demanera que ſon nueue vezes ſeys, que ſon cinquẽta y quatro terminos, con los quales meſturados vnos con otros,ſe haze vna calculaciõ tan alta,y tan poderoſa,y de tanto myſterio, que penetrado y entendido, parece mas diuino q̃ humano. Porque mezclando por ellos qualquier particular,ſe vera ſu generalidad : como ſe vera enel proceſſo dela declaracion. Y declararemos primero las ſeys ſignificaciones de cada letra,y luego la mixtura.

Capitulo primero de la letra. B. y de sus seys significaciones, emanaciones, y argumentos.

B.

LA. B. significa Bondad, differencia, vtrũ, Dios, justicia, auaricia.

La bõdad es aquella por cuya causa el bue no ha bien por ella, y todas las cosas que tienẽ ser son buenas: y assi bueno es auer bondad, y malo es no auella. Esta bondad es creada, o increada, quiditatiua essencial, y moral. La quiditatiua, idest, boni entitas, esta se verifica de todo lo que dize actualidad, o consonancia del ser.

A esta bondad se le opone la malicia, y por tanto bueno es ser, y malo no ser. La bondad moral se causa de muchos actos, que procedẽ dela voluntad, por ser conformes a la razon de lo recto, como se dira adelante en el nono sugeto dela instrumentalidad, y el tal obiectiue, tiene su ser dela bondad natural, de donde se regula, a quien se le opone el mal. Y esta bondad es vn abstracto, y vn principio general, q̃

esta

esta en todo lo que se entiende intrinseca, y formalmente. y asi es primitiua, verdadera, y necessaria: con la qual todas las cosas son verdaderamente buenas, y sin ella todas son malas. Su concreto es bonum, y a ella reuocamos lo q̃ es honesto, perteneciente, decente, licito, acomodado, honrado, aceptable, salubre, salutifero, ornado, santo, conueniente, agradable, benemerito, puro, digno, justo, conueniente, debito, commodo, tranquilo, benigno, congruo, fructuoso, y perfecto. Delos quales se da regla que siempre se concluya, afirmando lo que conuiene, con la mayoridad del fin dela perfecion, y al contrario negando, por la minoridad del fin dela priuacion: exemplo delo primero. Todo lo perfecto es mejor, y mas noble que lo imperfecto, todo fin de perfecion, es mejor, y mas noble que lo que se ordena para el fin, porque lo perfecto, dize mas de entidad que lo imperfecto, y fin, y bueno se couierten, y la causa es, porque el fin es por si, y lo que se ordena es por el fin: y asi ninguna cosa ordenada es mejor que aquello para que se ordena. Y por esta regla se sueltan infinitas questiones, como si Dios es mas noble, y mas perfecto que las criaturas? que si, como parece por la maxima dicha: porque todo lo que es bueno por si, y por su naturaleza, es mejor, y mas noble que lo

lo que es por otro, Dios es assi, luego. Y lo mismo se dize del hombre, respecto delas demas criaturas, y del todo, y de sus partes. Y esto mismo es en lo moral, como obrar justamente, mas noble es que la justicia. Y la causa es, porque el habito es por el acto: y assi se ha de elegir lo mas conforme a la bondad, pues lo bueno se ha de dessear, y lo malo se ha de desechar, y assi se reduze lo implicito, a lo explicito, por q̃ estos principios son essenciales, verdaderos, primitiuos, y necessarios: por los quales principios, los principios de todas las sciencias se pueden prouar, por ser estos deziocho principios vniuersales y transcendentes, y comutandose se particularizan. Aqui se reduzen a esta bondad, como dize Luperto, todas las obras de justicia, misericordia, honestidad, todos los articulos dela Fê, los preceptos dela ley, los sacramentos: y finalmente los dones del Espiritu santo, y todas las bienauenturanças. Demanera que en tratãdo devna cosa por la bondad, se hallara todo lo necessario para discurrirse la mezcla, con los otros principios.

El principio relato desta letra. B. es differẽcia: por la qual la bondad, grandeza, y las de mas cosas son desplegadas, y no confusas y claras. y esta differẽcia es entre vn sensual y otro, y entre vn intellectual y otro, como entre las cosas

cosas elementadas, vegetales, sensuales, imaginales, humanales, por parte del cuerpo celestiales, que son sensibles a la vista, y à los demas sentidos, y entre Dios, angeles, animas, que son intellectuales, y entre el cuerpo y el anima. A esta differencia se le llegan sus ornatos, ò emanaciones, quales son, aliedad, discrecion, pluralidad, multiplicacion, diuersidad, diuision dessemejança, desproporciõ, desigualdad, variedad, noidentidad, multiplicacion, separacion, remocion, longinquidad: delos quales se da regla que siempre se concluya por la mayoridad del fin dela perfecion. Y al contrario negando por la minoridad del fin dela priuacion, porq toda differencia arguye pluralidad, y toda pluralidad differencia, y ningũ indistincto arguye pluralidad, porque lo que es indistincto es singular y absoluto, y vno. Aqui se reduzẽ a esta differencia todos los nombres proprios, y los cognomentos, agnombres, y pronombres primitiuos, y deriuatiuos, y demonstratiuos, y todas las proposiciones, singulares indefinitas. Y assi se arguye toda differencia es mejor, y mas firme y sufficiente, y de mas potencia en pluralidad que en la singularidad: y toda differencia es peor, y mas fragil en la singularidad que enla pluralidad. La causa es, porque la razon dela differencia esta enla pluralidad, y no enla singula-

gula-

gularidad: y assi toda distinction obiectiua es mayor, mejor, y mas estable que la subiectiua, y la subiectiua que la generica, y la generica que la essencial, y la essencial que la numeral, y la numeral que la real, y la real que la formal, y la formal que la natura rei, idest, dela cosa, y la naturaleza dela cosa que la distinction dela razon. Por esta escala destas nueue cosas se saben millones de riquezas por la distinction obiectiua, subiectiua, generica, essencial, numeral, real, formal, ex natura rei dela cosa, y dela distinction dela razon.

La regla desta letra. B. es vtrum, con tres especies dudando, affirmando, negando, escogiendo lo que fuere mas conforme con los principios.18. absolutos y relatos. Demanera que si vna affirma, todas affirman, y si vna niega todas negaran. Si consideraremos aquel lleno delos demas, porque como son trãscẽdẽtes en cada vno se encierran los demas, como si es bueno que aya Dios, la bondad dize que si, y la grandeza, duracion, potestad, sabiduria, voluntad, virtud, verdad, y gloria. Y q̃ este Dios sea justo, todas que si, y que sea auariẽto todas que no. Y aunque parezca algunas vezes que contrarian a vno, o a otro, no lo haze, sino que mezclamos con los otros: demanera que la cõclusion no cõtradiga a mistura alguna del arte.

El

El sujeto desta letra es, Dios nuestro summo bien todo poderoso, inmenso, eterno, sapientissimo, amorosissimo, virtuosissimo, de eterna bondad y gloria. La virtud desta letra es justicia, que es dar â cada vno lo que es suyo. El vicio desta letra. B. es auaricia, que es vn habito: con el qual el auariento habituado, es perniciosissimo: por ser esta auaricia la rayz de todos los males.

Capitulo segundo dela letra. C. y de sus seys significaciones, emanaciones, y argumentos.

C.

LA. C. significa, grandeza, concordancia, quid, angel, prudencia, gula. La grandeza es aquella por la qual la bondad, duracion, y todo lo demas tiene su grandeza, y cumplimiento para ser lo que es, abraçando las dos extremidades de ser bueno, durable, y con cõplemento. Y assi si faltasse vn principio delos transcendentes dexaria de ser grande. Esta grandeza es en dos maneras, vna substancial, y otra accidental. La substancial quiditatiua essencial, es la sufficiencia de cada cosa segun su capacidad: y assi se dize magni plenitudo, vel magni extensio, sin la qual todas las cosas seriã peque-

pequeñas,y su priuacion seria gran malicia. La grandeza accidental, es en dos maneras,virtutis,y molis, y la virtutis se halla en las cosas espirituales, y la molis en las corporales. Esta grandeza tiene sus emanaciones assi en concreto,como en abstracto. En abstracto son capacidad,copiosidad,sufficiencia,intensidad,estensidad, abundancia, largueza, transcendencia. Delo qual se da regla que siempre se concluya por la mayoridad del fin del ser y perfecion, y al contrario negando por la minoridad del fin dela priuacion. en la affirmacion por el intẽso, y en la negacion por el remisso,extenso,como todo copioso,intenso, es mas perfecto que su extenso,porque intenso dize la razon formal, y lo mas de entidad y virtud que no el extenso, que dize la materia: enla qual la virtud esta extensa,y mas debil: como parece del fuego,que encendido en vn poco de hierro, es mas fuerte que en la estopa inflamada: y assi el angel mayor es que el cielo: y el hombre que el elephante: y la substancia mayor que el accidente. Negatiuamente,ninguna defectuosidad es mas perfecta,ni abundante que la copia, y la grandeza intensa: ninguna cosa accidental es mas fertil y copiosa que la substancial: ninguna cosa finita es mayor que la infinita: ningun corruptible que lo incorruptible. A esta grandeza

se

ſe reduzen todas las coſas particulares, y ſingulares: todas las razones delos habitos: todas las compoſiciones: todo lo material, y todo lo corporal: todos los habitos exteriores: todo termino, y toda medida.

¶ El principio relato deſta. C. es concordancia, que es aquella por la qual la bondad, grandeza, y lo demas concuerdan en vno, ô en muchos cuyas emanaciones ſon identidad, ſemejança, ygualdad, propinquidad, vnidad, proporcion, paritas, conjuncion, conueniencia. La etimologia de concordancia es concors dantia, a quien ſe reduzen todas las ſemejanças, todos los parenteſcos, y afinidades, todas las coſas que dizen vnion, como matrimonio, y las que dizen pactos y conciertos, y todas las alianças y amiſtades, como par, conueniencia, y todos los abſtractos vniuocos, ſignos vniuerſales, y propoſiciones vniuerſales, todas las vnidades fraternales, como el todo, la ciudad, el pueblo. Deſta concordancia ſe da tal regla, que ſiempre ſe concluya affirmando por la mayoridad del fin del ſer de la perfecion: y al contrario negando por la minoridad del fin dela priuacion, como ſi el Angel es mas perfecto que otra criatura, reſpõde que ſi, porque aquello que es mas ſemejante a Dios, es mas perfecto que lo menos ſemejante.

Y asi toda concordancia es mejor, mayor, y mas firme enla vnidad y similitud q̃ en la pluralidad, y dessemejança: porque toda concordancia, ò entidad ex natura rei precissamente, y ex natura rei formali, y la formal mas que la real, y asi delas demas. Que ay aqui de riquezas enesta concordancia: por aquellas diuinas concordancias dela biblia, se podra sacar la grã dissima vtilidad deste arte: las quales jamas se le auian de caer delas manos al Theologo para declarar los grandes y diuinos mysterios que de tal concordancia se sacan. Y por este principio siendo relato, se puede sacar quales seran los demas principios deste arte admirable: porque concordando, y combinando, hallamos el medio precisso, como en la platica del lo veremos. La regla desta letra es quid, con quatro especies, que es la cosa en si, y que tenga en si, y que sea en otro, y que tenga en otro. Como la grandeza es aquella, por la qual la cosa grande haze cosa grande: ò à quien propriamente le conuiene engrandecer. Esto es, que es en si, q̃ tiene en si, es magnificatiuo, magnificare, y magnificabile: sin los quales no seria grande, porq̃ no tendria principio para hazer, ni recebir, ni traheria conexion, y asi no se podria mezclar: y ningun particular auria. Que es en otro, en la bondad buena, y en la potestad poderosa, y

asi

asſi enlas demas. Que tiene en otro, dar cumplimiento a la bondad, poteſtad, y a las demas coſas. El ſujeto deſta letra. C. es Angel, que es vna ſubſtancia eſpiritual ſin cuerpo, a quien le pertenece, y es proprio natural ſer criado para amar, ſeruir, y adorar al gran Dios nueſtro ſummo bien, todo poderoſo, con mas ſimple ſer que toda pura creatura: y aſsi es mas ſemejante eneſto a Dios. La virtud deſta letra. C. es prudencia, que es vn habito que prouee las coſas que eſtan por venir. El vicio es gula, con la qual habituado el goloſo, pierde ſu vida, alma, y hazienda.

Capitulo tercero deſta letra. D. y de ſus ſeys ſignificaciones, emanaciones, y argumentos.

D.

LA. D. ſignifica duracion, contrariedad, de quo, cælum, fortaleza, luxuria. La duracion es aquella por la qual la bondad, grãdeza, y los demas duran, y ſon en tres maneras, eterna, euiterna, y temporal. La eterna en Dios, euiterna en los Angeles y animas, temporal en las demas coſas generables,

y corruptibles. y son aquellas que proceden, y emanan dela materia primera, en tercio numero, ò grado: y la tal duracion se causa del primer mobil, segun la tardança delas cosas que se mudan. Las emanaciones desta duracion son permanecencia, constancia, estabilidad, firmeza, perseuerancia, presencia, perenidad, vida, mouimiento, immobilidad, mortalidad, immortalidad, temporalidad, euiternidad, eternidad. Y dizese duracion, quasi dura statio. Y dase tal regla que siẽpre se concluya de eterno, respecto delo euiterno, y delo euiterno, respecto delo tẽporal, affirmando: como, todo inmoble, y eterno es mejor, mas firme y perfecto que lo que es mobil y euiterno: y lo que es euiterno mejor que lo successiuo, y temporal. Negando ningun temporal es mejor ni mas perfecto que lo euiterno, ningun euiterno es mejor que lo eterno, porq̃ lo eterno dize mas de entidad, y lo euiterno mayor que lo temporal: porque la generacion en Dios es mas noble y estable, sin cõparacion que, la generacion en las creaturas. Porque en las creaturas dize succession, y assi requiere tiempo y lugar: y en Dios no. A la duracion se reduze toda la constancia del ente, como esperança, confiança, permanencia, y toda diccion que significa termino: como año, mes, semana, dia, hora: y toda

toda dicción que significa inmobilidad, sempiterno, y toda edad, como infancia, adolescencia, juuentud, virilidad, vejez, decrepidad, vida, sanidad, conualescencia, desidencia, inconstancia, y toda la designacion de mouimiento, como mobible, successiuo.

El principio relato desta letra. D. es contrariedad, que es vna resistencia trastrocada por causa de diuersos fines. A la qual cõtrariedad se reduzen todas las contrariedades, agora seã aduersas, priuatas, relatas, y contradictorias. Y tiene esta contrariedad estas emanaciones, extraneidad, incomposibilidad, resistencia, enemistad, desistencia: y finalmente todas las oposiciones. Y assi es principio general, vniuersal, diffuso, enlos principios vniuersales in quo q; genere, o contrariedad dela creatura: en la qual ay fines contrarios especificos, y particulares, como calor, frialdad, humedad, sequedad, peso, liuiandad, forma, priuacion, acto, potencia, algo, nada: y assi delos demas que tienen inclinacion a diuersos fines. A esta contrariedad se reduzen todas las oposiciones, todas las calidades, disproporciones, priuaciones, y discordias, separaciones, controuersias, diuorcios. Todos los analogos, y las proposiciones de acusatiuo, vt, contra, aduersus, aduersum: y las demas contrarias que enlas cosas tienẽ se descubrẽ

cubren, aqui enesta contrariedad. La qual es entre sensual y sensual, y entre intellectual, y intellectual, y entre sensual, y intellectual. Especulando bien esto ya se vee bien a la clara la grande generalidad: y lo que esta arte excede a todas las artes del mũdo. Esto que hemos dicho de la diferencia, concordancia, y contrariedad, se entiende enel triangulo primero. La regla desta letra. D. es de que, y tiene tres especies de que es la cosa primitiuamente, y de q̃ possessiuamente, y de que deriuatiua, como de que es la bondad primitiue, digo que de si misma, y de que deriuatiue, digo que de sus partes proprias bonificatiuo, bonificable, y bonificare, y de que es la bõdad possessiuamente, digo que del sujeto en donde esta. El sujeto desta letra es cielo. Bien ay aqui que tratar de toda la Astrologia, diuidiendo los cielos en signos, planetas: que de quimeras dizen aqui los judiciarios que no la entienden, cõ sus juyzios temerarios, y siẽdo biẽ entẽdida es cosa suauissima y celestial: y siẽdo biẽ fundada, toda se reduze a lo sensible: y assi directe, no fuerça lo intellectual, aunque por la concordancia con lo corporal inclina mas, o menos. La virtud es fortaleza, y el vicio desta. D. es luxuria, con la fortaleza el fuerte es habituado para hazer cosas fuertes, y con el vicio el luxurioso, biuiẽdo

mal

mal consume la vida, fama, honra, y hazienda.

Capitulo quinto desta letra. E. y de sus seys significaciones, emanaciones, y argumentos.

E.

LA. E. significa potestad, principio, quare, hombre, temperancia, soberuia. La potestad es aquella, por la qual la grandeza, bondad, y las demas, tienen potestad de ser lo que son, y de obrar para lo que son. Y es en dos maneras, infinita y finita. La infinita es el mismo Dios, y la finita en tres maneras, natural, legitima y violenta. La natural esta en todas las cosas, como la potencia de la mar que deuora, y sumerge las naos. La legitima potestad es la que el derecho, y leyes nos conceden: como aquello podemos, que con derecho podemos, quadrandola con los principios desta arte. Y aqui soltamos las q̃stiones de leyes, porq̃ la ley que contrauiene a la mixtura deste arte, es injusta. La potestad violenta es aquella que vsamos quando vsamos mal de las virtudes, fuerças, y de las demas cosas. Las quales desstruyen la mistura destos principios: su etimologia es potestad, q̃ quiere dezir potente, vigorosidad, o vigorosa, y fuerte posiciõ, y sin ella nin-

ninguna cosa tẽdria ser, para el existere, y agere. Sus emanaciones son autoridad, facultad, aptitud, altura, officio, dignidad. Dela qual potestad se da regla, como en las demas, que siempre se concluya, affirmando por la mayoridad del fin del ser perfecto, y al contrario negãdo por la minoridad del fin dela priuaciõ. Como la rosa enel ramo es mas perfecta que en la rayz, ô el trigo en la espiga, ô el esse subiectiue, o obiectiue, dizese que si, porque todo acto es mejor, y mas sufficiente, y estable, y mas semejante a Dios que la potencia, negando ninguna potencia es mejor, ni mas sufficiente ni perfecta que su acto. Esta claro, porque el acto es segun la mayoridad, y la potencia segun la minoridad. La causa es, porque la potencia se ordena para el acto. A la potestad se reduzen todos los entes, que son en potencia, y en acto: y todas las determinaciones, y todas las calidades delas cosas, y todo genero de armas, como espada, lança, escudo: y los demas polborines, y machinas diabolicas, y todas las potencias, como ser Emperador, Rey, Principe, y sus officiales: y todo lo que dize vigor y facultad, como ser guarda, conseruador, &c.

El principio relato dela letra. E. es principio: el qual se ha en todas cosas, por causa de alguna prioridad: y es en dos maneras, substan

cial, como las quatro causas, material, formal, efficiente, y final. El otro principio es accidental, y son nueue, cantidad, calidad, relacion, habito, action, passion, sitio, lugar, tiempo. Las emanaciones deste principio primitiuitas, principalitas, causalitas, originalitas, antecedentia: y dizese principium, quasi primum tenens statum. Reduzense a este principio todas las cosas dichas delos demas principios, y todas las ꝑposiciones de ablatiuo como, a, ex, de, e, y las demas. Dale esta regla deste principio, que siẽpre se concluya, affirmando por la mayoridad del fin del ser de perfecion. Y al contrario, negando por la minoridad del fin de priuacion, y dela causa final, respecto dela efficiente, y dela efficiente respecto dela material. Exemplo dela primera, porque la substãcia es mejor y mas noble que el accidente: toda causa final es mas noble y mejor que la efficiente, o effecto: y la causa es por ser la causa independens, y el effecto dependens. y lo mesmo es de la efficiente, y mas que toda causa es primera que su effecto: y como sea relatiua, todo principio es primero en su genero. La regla desta letra. E. es quare, con dos especies, formal, y final, como Quare est bonitas formaliter, porque es de su bonificatibo, bonificabile, bonificare. Y porq̃ es la bondad formalmente para hazer siempre

 bien.

biẽ. El ſujeto deſta letra es el hõbre, en dõde Dios ſumò todas las criaturas, y aſsi homo eſt animal cui propriè competit homificare, y porque en ſu lugar ſe darà la diffinicion por ſus principios, y reglas: y ſe declararà eſta manera de diffinir con los tres cõrrelatos, aqui no digo mas. La virtud deſta letra es temperancia, de la qual habituado haze todas las coſas con templança. El vicio es ſoberuia: por la qual cayo Lucifer enlos infiernos, y caeran todos los Luciferinos, queriendoſe ygualar à Dios y gozar à ſi miſmo. Y aſsi habituado el hombre deſta ſoberuia, haze coſas tã hinchadas, y el dia de oy pocos ſe eſcapan de vn yo: el qual yo es la ſoga, y el lazo para las infernales horcas: delas quales nos libre Dios.

Capitulo quinto dela. F. y de ſus ſeys ſignificaciones, emanaciones, y argumentos.

LA. F. ſignifica ſabiduria, medio, quanto, imaginatiua, fẽ, eſperança. La ſabiduria es aquella por la qual el ſabio entiende. En Dios, Angel, hombre, ſe dize ſabiduria, en todas las demas coſas ſe dize inſtinto. Y eſta es verdadera, prima, y neceſſaria, y ſin ella ningũ na coſa ſe podria entender, y todo ſeria ignorã

cia.

cia. Esta tiene sus emanaciones q̃ son cõsejo, orde, ley, regla, dicho, razõ, sciẽcia, arte, industria prudẽcia, inteligẽcia, cõjetura, pronosticaciõ, opiniõ, doctrina, pericia, prouidẽcia, cogniciõ. La etimologia es sapiẽtia, q̃ quiere dzir sabida sciẽcia, o capacidad de secretos: de lo qual se da regla, q̃ siẽp se cõcluya afirmãdo por la mayoridad d̃l fin d̃l ser pfeto. Y al cõtrario negãdo por la minoridad del fin dela priuaciõ: como, toda razõ es mejor, mayor y mas durable y poderosa q̃ la extimatiua, y la extimatiua q̃ el sentido, y el sentido q̃ el instincto. y la causa es, porq̃ la extimatiua es por el intelecto, y el sentido comũ por la extimatiua, y el instincto por el sentido. A esta sabiduria se reduzẽ todas las cosas racionales, y del entẽdimiẽto: cõ las quales se conoce. como Dios, Angel, y hõbre, sentido, y todas las artes liberales y mecanicas, y todos sus obiectos exteriores y interiores, y todas las cosas que al ser de fin se reduzen: todas las que dizen doctrina, y disciplina, y todos los grados delas sciẽcias, como bachiller, licẽciado, doctor y maestro. El principio relato d̃ta. F. es medio que es el sujeto en quiẽ el fin influye el principio, y el principio refluye el fin, sapiens, naturam vtriusque, aquella semejança, dela qual el fin se viste a si mismo, dedonde por causa dela influencia, y refluencia delos dos se viste y con-

y conſtituye la ſubſtancia de entrambos, y todas las partes ſon conjuntas, y dize la vnion dela conjuncion dela forma, y materia que es real, y principio diſtincto delos que ayunta: dela qual es compueſto. Eneſte medio vniuerſal eſtan todos los medios particulares, conſeruan do ſu naturaleza. La etimologia del medio es medium, quaſi à metis, diſtincto, y apartado. Sus emanaciones ſon, mitad, camino, paſſo, perfectible, inſtrumento, perfectiuidad: a eſte medio ſe reduzen todas las cintas, como zona, corrigia: y todos los inſtrumentos materiales, como compas, martillo, ſierra, figur: y los morales, como virtudes y vicios, y todas las coſas inteligibles, como ſubſtancia, y las artes, y todos los habitos poſitiuos y priuatiuos, y todos los miembros corporales: con los quales principalmente obramos, como las manos, ojos, pies, y todos los actos y operaciones: con los quales ponemos algo in eſſe, todas las medidas con que medimos, todo lo que es menſurable, como linea, figura, y todas las coſas que dizen vinculo a quiẽ, y todos los ſacramentos y obras de miſericordia, todos los mandamientos de Dios, y dela ſanta madre Ygleſia. Y no es inconueniente que vna y muchas coſas ſe apliquen en diuerſas partes, por diuerſos reſpectos: porque todo lo dicho ſe aplica a la bondad

dad en quanto es bueno: y al medio en quãto median entre el principio y el fin. Reduzense tambien al medio las preposiciones que dizen mouimiento, como in, per, quid, per quem: y los verbos que señalan mouimiento, ò transito, como vado, pergo, curro, y todas las composiciones: con las quales se haze el todo: del qual medio se da regla que siẽpre se concluya affirmãdo por la mayoridad del fin dl ser perfecto. Y negãdo por la minoridad del fin dela priuaciõ, como todo medio arguye principio y fin: y assi de otros muchos. La regla desta. F. es quã tum con dos especies, quanto continuo, y quã to discreto: como quanta es la bondad continua, quanta es su habito enel sujeto donde esta: y quanta es discreta, quanto son sus correlatiuos essenciales bonificatiuum, bonificabile, & bonificare. El subiecto desta letra. F. es la imaginatiua: la qual es potentia que asiste en lugar, para imaginar en aquel lugar, ò La imaginatiua es vna parte substancial animada: con la qual la mesma substancia es corporal imaginada. La virtud de. F. es la fê, que es vna virtud, en la qual habituado el creyente, cree todo lo que de Dios y de su ley por la santa madre Yglesia le es mandado, aunque no lo entiẽ da. El vicio desta letra. F. es desidia, o pereza: dela qual el perezoso habituado haze todas las cosas

coſas con gran floxedad y pereza, que es vicio que mas de callada nos lleua a los abiſmos infernales.

Capitulo ſexto deſta letra. G. y de ſus ſeys ſignificaciones, emanaciones, y argumentos.

G.

LA. G. ſignifica voluntad, fin, quale, ſenſitiua, eſperança, embidia. La voluntad es aquella por cuya cauſa la bõdad, grãdeza, y las demas ſon deſiderables. En Dios, Angel, hombre, ſe dize voluntad: en lo demas apetito, porque todo en quanto es bueno es deſſeable, y en quanto malo aborrecible por la volũtad, y no podrian alcançar ſu fin las coſas, ſino tuuieſſen apetito para ello. Sus emanaciones, ſon amor, apetito, deſſeo, ardor, ferbor, codicia, encendimiento, affecto, concupiſcencia, amiſtad, compañia, afinidad, participacion, racionabilidad, diuinidad, humanidad, aluedrio, deſignacion, caridad, dileccion, deuocion, agradamiento. La etimologia de voluntad es volũtad, id eſt, volendi vnitas. Dela qual ſe da regla que ſiempre ſe concluya affirmatiuamẽte delo amable por ſi, en cõparacion de lo amable por otro, como ſi Dios es mas amable q̃ la creatura ò la

ò la felicidad q̃ la virtud.refpondefe q̃ fi, porq̃ todo lo amable por fi, es mejor, mas copiofo, durable, y poderofo, y mas fabio y gloriofo, q̃ lo que fe ama por otro. Y negatiuamente, ninguna cofa que fe ama por otro, es mejor que lo que es amable por fi. A efta voluntad fe reduze todo lo que nos haze gratos para Dios, como gracia, caridad, todos los votos, oraciones, facrificios, ayunos, penitẽcias, cõtriciones. Todos los affectos del animo, como alegria, gozo, trifteza, y todos los mouimiẽtos naturales, como cõcupicẽcia, enojamiẽto, airamiẽto, toda deuociõ y cerimonias, q̃ nos humillan a tẽplança, y a abftinẽcia. El principio relato defta letra es fin, que es aquel enel qual el principio repofa. Efte fin es en tres maneras, priuacion como la muerte, y priuacion de todas las cofas q̃ erã y ya no fon. Terminacion, como los terminos que fe ponen enlos campos, poffefsiones, y los puntos dela linea y perfecion, donde todas las cofas tienẽ fu vltimado fin, fofsiego y repofo, que es Dios, bondad, grãdeza, duraciõ, y las demas repofan quãdo conftituyen vna fubftãcia, y la fubftancia quãdo fe cõftituye enel Angel, o el primer cuerpo. Refta el indiuiduo q̃ es efte Angel, o efte cuerpo de cierta efpecie, figuiẽdo el ordẽ dela naturaleza, y tãbiẽ fuera de la ordẽ de naturaleza, como es enlas cofas artificiales,

como

como el principio del hierro, que tiene su quiete y sossiego enel fin: el qual esta sujeto al fin del hombre, y el hombre para Dios: y assi todo el mundo es hecho por vn hombre, y aquel hombre para Dios. Porque sino huuiera hombre, aquellos principios artificiales carecieran del fin: y este fin es general en donde resplandecen todos los fines particulares, conseruando su naturaleza. Las emanaciones deste fin son perfecion, effecto, extremidad, postrero, vltimo, sossiego, estado, complemento. A este fin se reduzen todos los estados de perfecion, como ser perfectos, beatos en los apartamientos, desiertos, religiones, y los grados induiduales que son dela primera intencion: porq̃ por su causa son los generos, y especies, y qualesquier principios. Al fin dela priuacion se reduzen todas las priuaciones, assi naturales como morales, y artificiales. Dase del fin tal regla que siempre se concluya affirmatiuamẽte, por lo postrero, vltimo, y terminacion, y por la perfecion del mayor fin y mas principal: al qual se reduzen los otros fines que se llaman no principales: el comer es para el biuir, como lo postrero arguye lo primero: y lo vltimo q̃ ay primero: el termino auer principio y medio: y la existencia tener ser, y entre ser y essencia estan los principios desta arte: presupone a essencia

sentia al ser, y al ser ens, y todo se refiere, y es por el supuesto y indiuiduo; que es vltimo de toda persona: y todo fin es mejor y mas perfecto por si, que el fin que es por otro: porque el summo fin es Dios, a quien todos los fines appetecen y dessean. La regla desta. G. es quale, cō dos especies, quale propriamente, y qual apropriadamente. Como la bondad que propriedades tiene suyas, y que apropriadas? digo que las proprias son bonificatiuitas, bonificatiuū, bonificans, bonificatiue, para la action. y bonificabilitas, bonificabile, bonificatum, bonificabiliter, para la passion, y bonificatio, bonificare, bonificando, bene para el medio que junta los dos extremos, dela forma, y la materia, agora sea este medio de conjunction, para pegar vn extremo con otro, como el clauo, o engrudo, que pega vna cosa con otra; agora sea el medio de mensuracion, para medir todo lo mensurable, agora sea de extremidades, como la linea entre dos puntos. La calidad apropriada es esta bondad, ser grande, durable, poderosa, inteligible, amable, virtuosa, verdadera, gloriosa, diferente, concordante, contrariante, principiante, mediante, finiente, mayorificante, calificante, minorificante. En estas dos propriedades esta todo el saber, y la demonstracion. Estan encerrados, y no se pueden alcançar

sino se sabe vsar destas dos calidades. Esto haze este arte escogidamente: con lo qual excede sin ninguna cōparaciō a los demas. Las quales todas se toman del ser, poder, y obrar del Criador; o dela criatura simpliciter, o secundum quid absolute, o relate, o comparando la creatura entre si, o refiriendola a Dios, aora sean calidades essenciales, o accidentales, como necessarias y proprias, y comunes, segun las categorias mueue delos accidentes. El sujeto desta letra es sensitiua: la qual es vna potencia, con la qual el anima siente, q̄ se puede dezir destos exteriores; que delas figuras y colores que se pueden ver; que de todos los sonidos para el oyr: que de todos los olores para el oler; que de todos los gustos y sabores para el gustar, que de todos los tactos para el palpar. La virtud es esperança, con la qual habituado el que la tiene, espera todas las promessas dela summa verdad, Dios nuestro summo bien todo poderoso. El vicio desta letra es embidia: dela qual habituado el inuidioso se consume y carcome con el buen successo de su proximo, por faltarle a el esperança de alcançar aquello. Esto vicio es tan maldito, que donde cae no ay poldla, ni tiña, que tanto se arraygue, podreciendo las malas entrañas del inuidioso.

Capi-

Capitulo septimo dela letra: H. y de sus seys significaciones, emanaciones, y argumentos.

H.

LA. H. significa virtud, mayoridad, quando, vegetatiua, caridad, ira. La virtud es vna origen y principio para obrar, dela bōdad, grandeza, y delas demas. Esta es en dos maneras, natural, y moral. La natural se halla en las cosas naturales. La moral se causa dela voluntad de quien se da la sciencia moral, y derechos positiuos, sin la qual todo seria vicioso: lo qual es impossible. Sus emanaciones son constituydo, compuesto, regulado, nacido, produzido, salido, y todo lo que tiene principio de algun principio, y son concretos dela virtud, como lo que se sigue, justo, digno, loable, ygual, templado, prudente, sobrio, benigno. Dize se virtus, id est, vigoris rectitudo, y todas las virtudes y habitos buenos y malos, como principios para obras, y el acto de exercicio y vso dellos vltimo, y con cumplimiento de parte, como esta en la gloria el vltimo principio destos absolutos. De la ql virtud se da regla q̄ siēpre de acto respecto

del habito se concluya affirmatiuè, por la mayoridad del fin del ser de perfecion del habito: negatiuamente segun la minoridad, vt omnis actus bonus operandi, es mejor y mas apetible que su habito. Y la causa porque el habito es cierta forma, y su acto es operacion, modo, y la forma es por la operacion, y no por el contrario, porque el acto es mejor y mas noble que su potencia. No los que son mas fuertes son coronados, sino los que pelearon, porque toda la alabança dela virtud consiste enel acto, que es enla action. A esta virtud se reduzen todos los actos positiuos, y los habitos positiuos y priuatiuos, como son virtudes y vicios: delo qual se dira enel nono subiecto, y qualesquier contrarios siempre son, baxo de vn principio general, como vicio, y virtud. El principio relato desta letra es mayoridad: la qual es vna imagen dela immensidad dela bondad, y grandeza, y delas demas. Esta mayoridad es substancial, y accidental. La substancial es para que pueda ser semejança dela immensidad dela grandeza, como razon natural, que se halle en parte natural, mas dessemejança que en la parte accidental. Porque la substancia mayor es que ningun accidente. Esta mayoridad es entre vna substancia y otra, Que mayor es la substancia del hombre, que la del cauallo, y

entre

entre vn accidente, y otro accidente, mayor es entender que el sentir, y entre vna substancia, y vn accidente, que mayor es la substancia del hõbre que su cantidad. Las emanaciones desta mayoridad son, superioridad, sublimidad, trãscendencia, excelencia, supra excelencia, el dominio, el Reyno, mas perfecto, mas lleno, mas sufficiente. La etimologia de mayoritas, es quasi mayor superioridad. Y reduzense a esta mayoridad todos los grados de dignidades, como Obispo, Arçobispo, Papa, Reyes, Emperadores, y todo lo que dize excesso de grandeza, como summo, maximo: y todo grado de comparacion, y superlatiuo. Dase regla desta mayoridad, que siempre se concluya affirmatiuamente, por lo mas alto, y mas digno. Negatiuamẽte por el contrario, como toda mayoridad es mayor, y mas noble que la minoridad, y ninguna minoridad es mejor, ni mas noble, que la mayoridad. La causa es porque la mayoridad dize superioridad, y la minoridad inferioridad. Y porque mayoritas y minoritas son relatiuos, por esso delos contrarios es la mesma metodo. La regla desta letra es, quando, con quinze especies: las siete dela .C. D. y las ocho dela .K. como quando es la bondad en si, quando tiene en si, y quando es en otro, y quando tiene en otro, y quando es primitiuamente,

deriuatiuamente, possessiuamente, y quando es parte, y quando parte en otra parte se halla, y quando las partes estan en su todo, y el todo en sus partes, y quando el todo comunica su ser, y el de sus partes, y lo mismo es desta instrumentalidad. Con estas quinze maneras se sabe mucho del tiempo, que es vna materia tã difficultosa para quien no sabe esta arte, y llana para quien la sabe. Passando el tiempo por reglas, y sus especies, y lo mismo se puede hazer en qualquier cosa que ignoremos, que passandolo por las reglas lo dessentrañamos, y hallamos quanto de aquello se puede hallar, ni con arte dezir, como en el vso declararemos por exemplos. El sujeto desta letra es la vegetatiua: la qual es vna potencia que transmuta vna especie en otra: y desta manera son los milagros de hazer hablar al carnero, y a las perdizes, y al pan, porque comiendo se buelue en substancia de hombre. Que sera dezir de su apetitiua, retentiua, expulsiua, digestiua. Y que dela generacion, corrupcion, priuacion, y renouacion. En esta philosophia natural bien ay que dezir: lo qual se dira en su lugar. La virtud desta letra es caridad: la qual es vna virtud que habitua lo della el caritatiuo, haze cosas soberanas, y tan agradables al señor, pues esta es la que le decendio del cielo a la tierra. Esta

es la joya que el esposo dexo tan encomendada. Esta es la portera del cielo, y sin ella ningu no entrara en las otras moradas. El vicio desta letra es ira, dela qual habituado el airado haze cosas con ella que no perdona a padres ni a sus mayores: dela qual nos libre el Señor enel vltimo dia del juyzio vniuersal.

Capitulo octauo desta letra. L. y de sus seys significaciones, emanaciones, y argumentos.

L.

LA.L. significa verdad, ygualdad, vbi, elementatiua, paciencia, mentira. La verdad es aquella por cuya causa la bondad, grandeza, y las demas, son verdaderos, principios essenciales, reales, naturales, primitiuos, y necessarios. Porque si la verdad no fuesse, primitiua y necessaria, ninguna cosa que tuuiesse primitiuo seria verdadera: lo qual es falso lo contrario; y assi la verdad presupone a ser, poder y obrar con perfecion, y segun su especie, como solemos dezir, este si que es verdadero hombre.

Las emanaciones desta verdad son la razon de ser, la razon formal, la quididad, equacion, confirmacion, aprobacion, salud, autorizaciõ, registro, ratificacion, probacion. La etimologia es veritas, idest, vera entitas, & verborum actualitas, señalando el obrar con grandeza, y perfecion: dela qual se da regla que del el ente positiuo, respecto del priuatiuo, siempre se cõcluya affirmatiuamente, segun la mayoridad del fin del ser y perfecion. Como todo lo positiuo es mas perfecto que el ente priuatiuo, como el que vee es mas perfecto que el ciego, y la lumbre que las tinieblas, y el justo que el injusto, la vida que la muerte. A esta verdad se le allegan los articulos dela Fê, todo el testamento viejo y nueuo, todo lo que dize ser, y essencia, entidad, y todas las aprobaciones delos santos concilios, canonizacion de santos, confessiones, professiones delas santas religiones.

Bien ay aqui que dezir, por que de ay se infiere necessariamente todo lo que se llama necessario, respecto del fin, y del artificio. Por donde lo que es contingente por razon del fin, tiene necessidad por razon de la mistura delos principios: por donde lo que parece improbable, se prueua como hizo Salomon entre las dos mugeres sobre el hijo biuo y muerto: q̃ aũq no hazia prueua coligio ser verdadera madre,

la

la que no quiso la priuacion del hijo. Porque los principios con ygualdad de proporcion, hã de entrar en qualquier verdad, y en esto está el primor desta arte, como en la aplicacion se vera manifiestamente. ¶ El principio relato desta letra es, æqualitas: la qual es vn sujeto, en el qual el fin de la concordancia, y dela bondad, y delas mas tiene su quiete y reposo. Esta equalidad es substancial: en la qual estan las ygualdades accidentales, y por esta la bondad, grandeza, duracion, y las demas, son partes yguales que constituyen vna substãciá. Esta substancia es como la mayoridad, entre substancia y substancia, y entre substancia y accidente, y entre vn accidente y otro accidente: como la substancia del hombre y dela piedra, que ygualmente son en el genero de substã cia, y entre vn accidente y otro, que ygualmen te son enel genero de accidente, amar, y entender, y entre substancia y accidente. Es la ygualdad, como cantidad, y su sujeto que son ygua les por extension. Por la superficie está equali dad, existe en la substancia, transforma su similitud en las operaciones ad extra, como el hom bre que debaxo de razon de bondad, y de grã deza, y las demas, haze alguna obra ygual bue na, y grande, substancial y accidental. Substan cial que ygualmente engendra otro hombre

bueno y grande, accidental, como el Medico que gradua las medicinas con grados yguales, o de calor, o de frialdad, con peso y medida. Las emanaciones desta ygualdad, son justicia, equidad, proporcion, comensuracion, ygualdad, mensuracion, quididad, medida de peso. La etimologia dela equalidad, es quasi æqua entitas. A qui a esta se reduzen todas las emanaciones que en la concordancia declaramos quando estan en su reposo. La regla desta letra es vbi, con las mesmas especies del quando, como alli se dixo, quando aqui se dira vbi: demanera que jamas se han declarado estos dos lugares, de lugar y tiempo, con tanta facilidad, porque dezir que sea el tiempo o lugar en si, y que tenga en si, y que sea en otro, y que tenga en otro, y que sea primitiuamente y deriuatiuamente, y possessiuamente, y como tenga las otras especies dela regla de quo modo, y cum quo, como enel tiempo diximos en la platica lo trataremos, por donde se soltaran todas las questiones que de loco & tempore ay en las escuelas que tan reñidas son. Y todas estas reglas son como transcendentes, y lugares comunes para qualquier cosa que con lumbre de natural entendimiento se ha de descubrir. El sujeto desta letra es elementatiua: la qual es potencia que enel sujeto en donde

esta,

esta,tiene su forma y materia, cantidad y calidad, y su mouimiento,y lo demas, como en la planta,y el animal: la qual es fundamento de todas las categorias,y predicables. La virtud desta letra es paciencia: dela qual habituado el paciente haze todas las cosas pacificamente: y los que esta eroyca virtud tienen, estan ardiendo en caridad, como vn san Lorenço asado, assado esta come, y vn Esteuan perdona señor a estos que me apedrean, que no sabē lo que hazen, y lo mesmo de la paciencia del cordero sin manzilla Christo nuestro Redemptor. El vicio desta letra es mentira, dela qual habituado el mentiroso, haze sus cosas todas con mentiras, y trapaças: que los tales tienen por padre al inuentor delas mentiras el demonio. Y por esta linea se vee que los vicios y virtudes correspondē a los predicatos, como verdad, mentira, bondad, que dize comunicacion y auaricia, alteracion, y prudēcia, que concuerdan con grandeza, y assi delos de mas.

¶ Capitulo nono desta letra. K. y de sus seys significaciones, emanaciones, y argumentos.

K.

LA.K. significa, gloria, minoridad, quo modo, & cum quo, instrumentatiua, piedad, inconstancia. La gloria es aquel gozo, quietud, y descanso, donde la bondad, y todos los buenos tienen su quiete y reposo en Dios. La qual es en dos maneras, ygualada, y desigualada: la ygualada esta enel vltimo termino: el qual es Dios bendito, a quien todas las cosas son dirigidas. La desigualada es qualquier delectacion, sacando la primera: y con esta gloria todo esta en descanso, y sin ella todo esta en pena, y trabajo. Y las emanaciones desta gloria son, contento, gozo, solacio, plazer, felicidad, prosperidad, alegria, loa, fama, victoria, triunfo, corea, exultacion, honra, ornamento, hermosura, habito, jubilacion, vso, y fruyciõ: alegria esta enel rostro, la leticia enel entendimiẽto, la jubilacion enel coraçon: en la racionatiua el solacio: el gozo enel alma: la jucundidad enel espiritu, y estos dizen el descanso vltimo.

Y assi

Y assi como el principio esta en la virtud, assi enel termino y vltimo la gloria. La etimologia de gloria es gauisa quiete: dela qual se da regla, que siempre se concluya affirmatiuamente, de prosperidad, respecto de delectacion y gozo, por la mayoridad del fin del ser, y perfection, como enel vltimo dela delectacion, o gozo, negatiuamente, por la minoridad del fin del ser dela priuacion. Como toda prosperidad es mejor, mas sufficiente, poderosa, sabia, desseable, mas virtuosa y gloriosa que la delectacion y gozo, esta claro, porque prosperidad esta en la mayoridad del fin del ser y perfeciō, y delectacion y gozo, en la minoridad del fin del ser y perfecion. A la gloria se reduzen todos los estados dela bienauenturança, fortuna, infortuna, y toda causa de gozo, vozes, armonias, fiestas, y regozijos, y sus contrarios. El principio relato desta letra, es la minoridad: la qual es vn ente cercano a nonada, como mas allegada a lo que no es, y menos a lo que mas es. Esta minoridad es como la mayoridad entre substancia y substancia, y entre vn accidente y otro accidente, y entre vna substancia y vn accidente. La minoridad es parte de substācia en donde estan sustentadas todas las minoridades delos otros principios. Las emanaciones desta minoridad son, inferioridad, pequeñez,

careſtia,no careſtia,miſeria,ſeruidumbre,inopia, ſubjecion, obligacion, falta, enfermedad,quebrantamiento, inuirilidad, imperfecto,mouible,inſufficiente. La etimologia de minoridad es quaſi minor entitas, aqui ſe reduzen todos los grados inferiores, como vaſſallo, eſcudero, ſieruo, y todo lo que cae dela grandeza,como careſtia, pobreza, y todos los demas grados de comparatiuo, ſuperlatiuo, con detrimento,como letra es quo modo, y cum quo, con ocho eſpecies: las quatro del quo modo, y las quatro del cum quo. Como de que manera es la bondad parte, y como la parte eſta en la parte, y como el todo eſta en ſus partes, y las partes en ſu todo, y como el todo comunica ſu virtud y de ſus partes: y lo miſmo de con que la bondad es parte, y con que de bonificatiuo, eſta en el bonificabile, y el todo en ſus partes, y las partes en ſu todo, con que la bondad eſta en ſus relatos, y eſtos en ella, y con que el bueno comunica ſu virtud, y de ſus relatos bonificando la grandeza, duracion, &c. El ſujeto deſta letra es la inſtrumentatiua que en lo moral es los vicios, y virtudes, y en las coſas artificiales ſon todos los inſtrumentos con que ſe hazen las coſas. Eſto es todo lo que cada letra contiene en ſi. Agora ſe dira del vſo que hazen todos eſtos cinquenta

quenta y quatro terminos delas nueue letras. Los quales son quinze, implicito, y explicito, concreto, y abstracto, primera figura, segunda figura, tercera figura, quarta figura. Diffiniciones, reglas, tabla general, euacuacion dela tercera figura, multiplicacion dela quarta figura, mistion delos principios. Los nueue sujetos. Las cien formas. Las questiones.

De la aplicacion por el implicito y explicito.

¶ LA Aplicacion que se haze por el implicito y explicito, es desta manera, que tomādo los terminos de la question, como vtrum sit Deus en esta question, vtrum se aplicā la. B. y en la. B. estan bonitas, differencia, y juntando a la. B. la. C. D. se aplicaran lo que significan, que son grandeza, concordancia, duracion, contrariedad. Porque si ay Dios es por infinita grandeza, y eternidad, y si no ay infinita grandeza, y eternidad, siguese que no ay Dios: y discurriendo por todo lo que estas letras tres significan, son seys principios, y tres reglas, que a estas tres maneras de terminos, como transcendentes, se

ha

ha de tener ojo. Y hase de notar que puedo tomar cada termino por si, o mezclandolo cõ los otros, como bondad, y bondad grande, y han se de tener las diffiniciones, y especies de las reglas sabidas, y que la conclusion concuerde con ellas. Y si aqui no se hallare lo que se busca, tomara la. E. o la. F.G.H.I.K. y si en la question estuuieren dos terminos explicados, como vtrum Deus sit æternus. Recurrese a la otra letra q̃ es. E. que significa potestad y principio: porque si es eterno, puede ser principio de potestad eterna, tanto en su ser, como en hazer, y si lo puede ser lo es. Porque in æternis idem sunt posse & esse. Y assi en todo lo eterno prouando la posibilidad, es prouado el ser. Lo qual es primor muy sutil para prouar en la question, si es, muchas cosas delas quales no sabemos particularmente las diferencias vltimas, como en la regla vtrum mas se declarara. Y si huuiere tres terminos explicados en la question, como vtrum sit bonũ quod Deus sit in tantum infinitus per suam magnitudinẽ, sicut per suam æternitatem. Aqui se señalan, B.C.D. y en la letra. C. magnitudo, concordãcia, quid, y en la. B. bonitas, diferencia, vtrum. Y en la. D. duratio, contrarietas, de quo: y en estos terminos dichos se entienden las diffiniciones, y las especies delas reglas. Y assi se aplicara

para toda la classe con sus significaciones a la question propuesta. Y assi como dimos exemplo desta. B.C.D. podremos dar de todas las demas, vtrum Deus sit magis actu per suum intelligere, quam per suam æternitatem: aplique se el maius a la mayoridad, y el minus a la minoridad, porque el maius es del genero dela mayoridad, y el minus dela minoridad. Y si se pregunta vtrum sit ita potens per suam potestatem, sicut per suam voluntatem, recurrase a la ygualdad: en la qual se entiende aplicada la comparacion, como maius in mayoritate, y minus in minoritate. Y ha se de mirar que se ha de coarctar el termino transcendẽte lo que se haze mezclandolo con principios otros, y las reglas y sus especies.

¶ *Dela aplicacion del concreto y abstracto.*

EL aplicacion del concreto y abstracto, es en quatro maneras. El primero quando el concreto y abstracto son substanciales, como igneitas, y ignis. Porque igneitas, es la essencia substancial del ignis, y el ignis es termino con acto y substancial. El segundo quando ambos a dos son accidentes, como quãtitas,

y quātū. Quātū digo, en quāto es habito, y assi es accidētal. La.3.manera, quādo el abstracto es substācial, y el cōcreto accidētal, como igneitas, y calidū, digo calidū en quanto es habito, porq̄ assi es accidēte absoluto. La.4.es quādo el abstracto es accidēte, y el cōcreto substācial, como albedo, y album, idest, blancura, y blāco, digo blanco debaxo la razon del cuerpo habituado de blancura. Y assi es substancia y no accidente. Estos quatro modos estan implicados en los terminos de la question: y assi se ha de tener grandissima cuenta con estos quatro modos, porque bien entendidos se sabē infinitas cosas, porque no puede estar el vno sin el otro, que tacito, o explicado: y por no le entender no sabē que la forma tiene su cōcreto, y abstracto: bonificatiuitas es el abstracto, y bonificatiuum el cōcreto: y en la materia bonificabilitas el abstracto, y bonificabile el cōcreto: y enel medio que coniunge la forma cō la materia, bonificatio es el abstracto, y bonificare el concreto. Y esto es lo que toca al concreto y abstracto: ellos no tratā mas de bonitas abstrācto, y bonū concreto: y assi enlos demas principios, como no aya essēcia in abstracto sin su cōcreto, y el cōcreto dize el ser en cada vna daq̄lla essēcia, y ay demōstraciō perfecta, como en el ser de cada cosa enel poder y obrar, como

bo-

bonitare bonũ eſt: y por el poder de bõdad puede el bueno bonificar, y ſer bueno: y por razõ della el bueno obra biẽ: y aſsi el bueno cõuiene con el ſer, y el malo con el no ſer bueno.

Dela aplicaciõ dela primera figura. La primera figura cõſiſte enlos .9. principios abſolutos, y ſe hallã cõ eſta letra. A: y es circular, y cõuierteſe la. B. en .C. y la. C. en. B. y aſsi todas: de manera q̃ el ſugeto ſe cõuierte en predicado, y el predicado en ſujeto. Como la bõdad es grãde, y la grãdeza buena: y aſsi enlos demas principios. Por la tal circulaciõ ſe conoce q̃ coſas ſõ corruptibles, y quales no: porq̃ dezimos q̃ la bõdad de Dios es la grãdeza de Dios, y la bõdad del Angel, no es la grãdeza del Angel, y aſsi es enlas demas coſas fuera de Dios. Eneſta figura ſe entiẽde todo lo q̃ tiene ſer, porq̃ ſi es; ha de ſer bueno, grãde, durable, poderoſo, inteligible, amable, virtuoſo, verdadero, glorioſo: y faltãdo q̃lquier deſtos, toda la machina pereceria, y ſi vno dellos qualquiera q̃ ſea afirma, todos dizẽ q̃ ſi, y ſi niega todos q̃ no. Eneſta figura ſe halla la natural cõjũciõ, diſpoſiciõ, ꝓporciõ: porq̃ ſi el hõbre es animal, la bõdad, grãdeza, &c. deſenſible, y imaginable, es enel hombre, y la miſma diſpoſicion y proporcion q̃ tienẽ los principios cõ el predicado dela q̃ſtiõ, tiene el predicado cõ el ſujeto. Y aſsi la bondad del animal,

la bondad del hombre, se ha como genero, assi animal como hombre: lo mesmo de grandeza, &c. de animal que se halla en diuersas especies, como leon, hombre, &c. Como el angel es bueno, grande, durable, y la auaricia no es buena, ni durable, sino mala, y dañosa. En esta figura se conocen las primeras proprias passiones, y las apropriadas, como el Angel es bueno, grande, &c. que son las proprias passiones apropriadas, como el Angel malo, que tiene malicia, stulticia, engaño, priuacion fin, y esto moralmente, no natural. Y assi el fuego q̃ tiene buen calor, y grande, suyo, y apropriado, buena, y grande, sequedad, porque no es suya, sino dela tierra: conuiene aduertir mucho a este passo, procurando siempre coarctar el principio general a los terminos dela question. El hombre tiene buena y grande justicia, y mucha malicia y falsedad, esto por la moralidad, y no natural: porque naturalmente es bueno, grande, &c. y moral falso, malo. como se sepa vsar bien desta figura, se hazen con ella grandes marauillas, y se entienden grãdes profundidades y secretos. El vso es la. B. es. C. y la. C. es. B. La bondad es grande, y la grãdeza es buena, y assi en todos vna con todas, y todas con vna. La bondad es grande, durable, poderosa, inteligible, amable, virtuosa, verdadera, glo-

gloriosa. La grandeza es buena, La duracion es buena. La potestad es buena, y assi en todas, y se haze vn laço, y vn encadenamiento admirable. Conuiene exercitarla, y verase el gran fructo que desta concadenacion se sacara: porque entonces es la conclusion buena y verdadera, sino es contra alguna mixtion, o delos principios entre si, o delas reglas con los principios, o dellas entre si.

¶ Dela aplicacion de la segunda figura.

EL aplicacion que se haze por esta segūda figura es desta manera. Primeramente esta figura es para los nueue principios relatos: porque en la passada se trato del ente, en quanto vno, y passando del vno ay en el pluralidad. Esta figura se señala con. T. y diuidese en tres triangulos vno verde, otro colorado, otro amarillo. El verde trata de todas las cosas que estan en differencia, concordancia, contrariedad de vn sensual a otro sensual, y de vn intellectual, a otro intellectual, y de vn sensual a otro sensual. Que sera saber distinguir las cosas que viene a nuestros cinco sentidos. La vista, para todas las figuras y colores, que podamos

ver. Y el oydo para todas las vozes, altas, baxas, tonos, semitonos: y finalmente para todas las cosas que se puedan oyr. Y el gusto para todos los gustos, suaues, dulces, amargos, azedos. Y el olfacto para todas las cosas que se huelē. Y el tacto para todas las cosas que se tocan, las pesadas, liuianas, las frias, las calientes, las asperas, moles, las blandas, las duras. Bien ay en estas cosas sensibles que diferenciar, concordar, y contrariar. Pues las inteligibles como Dios, Angeles, espiritus, bien se vee la hermosura que aura aqui. Pues entre las corporales y espirituales, como entre el cuerpo y el alma. Porque qualquiera destos triangulos es tan generalissimo que en donde quiera esta: porque qualquiera cosa que tiene ser o esta en concordancia, o en cōtrariedad, o en diferencia: y porque esta ya dicho mucho desto, no digo mas. El triangulo rubeo es de orden: el qual esta en principio, medio, y fin: principio, como esta dicho, substancial, o accidental. El substācial, las quatro causas, final, formal, material, efficiēte. Y el accidental los nueue, cantidad, calidad, &c. El medio en tres mensuracionis, conjunctionis, extremitatum. finis tres, priuationis, terminationis, perfectionis. El tercero triangulo croceo, esta en la figura de medida: el qual es en la mayoridad, ygualdad, y minoridad: entre

tre vna substancia y otra substancia, y entre vn accidente y otro accidente, y entre vn accidente y vna substancia. Pues que sera el subir y decender destos triangulos, poniendo la diferencia entre la bondad, grandeza, y las demas, y entre el bonificatiuo, bonificable, y bonificare, y lo mesmo delas demas. Demanera que la primera figura es para los principios del ser, y esta segunda para los principios del obrar: y la vna y la otra estan in primo mentis actu, y siruen para los principios simples sin ser mezclados con otros.

El vso dela tercera figura.

¶ LA tercera figura es compuesta dela primera y segunda, y tiene en si treynta y seys camaras, y cada camara o lugar, con doze proposiciones, y veynte y quatro questiones, y doze medios, y difiniciones, y diferencias de reglas, escala de subir, y decender, y los extrinsecos, y intrinsecos. y va desta manera. B C. B D. B E. B F. B G. B H. B I. B K. y luego. C D. hasta la K. y assi con todas: hasta dezir: I. k. la bō[illegible]ad es grande, es diferēte, es cōcordāte. La grā[illegible]za es buena, diferēte, cōcordāte. La diferēcia es buēa

 gran-

grande, cõcordante. La concordancia es buena, grande, diferente. Vtrum la bondad sea grande, diferente, concordante: que es la bondad diferente, grande, concordante: que tiene en si, que es en otro, y que tiene en otro. Pues dezir todas estas diffiniciones con sus condiciones, seria nunca acabar. Pues dezir las condiciones que cada vna tiene en otra, como la bõdad es diferente, grãde, concordante, durable, contraria, poderosa, principiante, inteligible, mediante, amable, finiente, virtuosa, mayorificante, verdadera, equalificante, gloriosa, minorificante, justa, y no auarienta, prudente, y no golosa, fuerte, y no luxuriosa, temperante, y no soberuia, fiel, y no desidiosa, con esperança, y sin ira, paciente, y no mentirosa, piadosa, y no inconstante. Pues que dezir desta bondad que es primitiuamente, deriuatiuamente, y de que possessiuamente con todo lo dicho: y que es ver, quanta sea esta bondad en todo lo dicho, contina y discreta: y qual sea propria, o apropriada: y quando sea en si, y tenga en si, y sea en otro, y tenga en otro: y en donde, y de que manera, y con que sea en todo lo dicho. Pues dezir de la bondad de Dios, y de la de los Angeles, y de la de los cielos, y del hõbre, imaginatiua, sensitiua, vegetatiua, elementatiua, instrumentatiua. Y lo mismo que digo

de

dela bondad, dezir dela grandeza, y delas de mas; es mejor callar, dexandolo a la contemplacion, y en esta tercera figura estriua toda la mixtion de principios, y reglas: en la qual consiste todo el primor dela aplicacion deste arte.

¶ De la aplicacion de la quarta figura.

SI LA tercera figura con dos letras tuuo tantas cosas, multiplicando vna letra mas que se hara, de manera q̃ como deziamos. B.C. agora diremos. B.C.D. y si deziamos auer doze proposiciones, cõ tres letras que son. B.C.D. diremos treynta proposiciones, y nouenta questiones, como la bondad es grande, durable, diferente, concordante, contrariante. La grandeza es buena, durable, diferente, concordante, contrariante. La duracion es buena, grande, diferente, concordante, contrariante. La diferencia es buena, grande, durable, concordante, contrariante. La concordancia es buena, grande, durable, diferente, contrariante. La contrariedad es buena, grande, durable, concordante, diferente: porque tres vezes quatro hazian doze, y seys vezes cinco son treynta, y variando por tres hazen nouenta, y luego preguntar con vtrum, y las tres especies: y lue

go con el quid, y las quatro especies: y luego cō el de quo, y tres especies en todo lo dicho: y sino ay harto con. B C D. poner la. E. o la. F. o la. G. o la. H. o la. I. o la. K. y luego. C. D. E. F. G. H. I. k. y assi de todas hasta dezir. H. I. K. y esto es lo que toca a la quarta figura: en la qual esta la aplicacion declarada, quanto puede ser.

De la aplicacion de la diffinicion.

¶ EL aplicacion que se haze por las diffiniciones, es desta manera, diffinir los terminos dela question aora sean implicitos, agora sean explicitos: como preguntando, si Dios sea infinito, diffinir que sea Dios, y que sea infinito, Dios est ens assi perfecto, que no tiene necessidad de otro ninguno: y la infinidad es vn ente, al qual le conuienen las cosas infinitas correlatiuas, sin las quales no puede estar, y mas como se dize la bondad es vn ente, en razō del qual el bueno haze bien. De la misma manera se dira dela grandeza, como la grandeza es vn ente, en razon del qual el grande haze cosa grande, y assi de todas en su modo, y mas que el

el termino que se pone enla question, se puede diffinir en muchas maneras, discurriendo por las especies delas reglas, y primero por las especies dela regla, y por la primera especie el hombre es animal racional: o es animal, al qual propriamente le toca el acto intrinseco, y proprio del ser humano. Por la segunda el hombre es animal que tiene en si correlatos intrinsecos, con su potencia vltima passiua, y conexiua, q̃ es la junta de entrambas. Por la tercera hombre es animal que obra en lo mecanico, como en la escriptura el que escriue, y en cauallo el q̃ anda a cauallo. Por la quarta hombre es animal que tiene mayor potestad, y dominio en las plantas y brutos. Por la primera especie de la. D. el hombre es vn ente, el primero en nobleza entre los sensibles. Por la segunda hombre es ente constituydo de alma, y de cuerpo. Por la. 3. hombre es ente al qual estan sujetos animales, y plantas. Por la primera dela. E. hõbre es substancia por su humanidad. La. 2. hõbre es ente criado para seruir a Dios con todo lo vegetable y sensible. Por la primera dela. F. hombre es ente, quanto y continuo, por su elementatiua, vegetatiua, sensitiua, imaginatiua, raciocinatiua: delas quales es constituydo, y estas partes le son a el discretas, porque son diferentes.

Por

Por la primera especie de la. G. el hombre es ente, al qual propriamente le conuiene produzir hombre. Por la segunda el hombre es grãde, durable, por la regla de. H. hombre es ente en tiempo que lee, y escriue. Por la regla de. I. hõbre es ente que reza en la yglesia, y caua en la viña. Por la regla de la modalidad, el hõbre es ente que tiene modo de obrar con arte, y engendra a otro hombre. Por la reg a. K. de instrumentalidad, el hombre es el que haze el clauo con el martillo: y como diximos deste exemplo del hombre, assi se dira de todas las cosas en su modo, discurriendo por reglas, y principios.

De la aplicacion por las reglas.

Ya esta dicho en muchas partes el aplicacion destas reglas, como vtrum tiene tres especies, dudando, affirmando, y negando, y quid. 4. que es la cosa en si, y que tenga en si, y que sea en otro, y que tenga en otro, y la. D. tres de que es la cosa primitiuamente, y de que deriuatiuamente, y de que possessiuamente, y la. E. dos quare formale, y quare finale, y la. F. dos, quantum continuum, y quãtum dis-

difcretum, y la.G. dos quale propriæ, y apropriado, y la.H. quinze, quãdo con las efpecies dela.C.D.K. y la.I. otras quinze delas mifmas C.D.K. vbi, y la.K. ocho, quatro para el modo, y las otras quatro para el inftrumento, como efta ya dicho. Y para mas declaracion diremos la naturaleza dela mefma manera que el hombre por todas las reglas cõ fus efpecies. Por la primera regla dela.C. natura es effencia en fu natural concreto fuftentada y mouida, por el acto natural. En el qual acto efta en quiete por la fegunda efpecie. La naturaleza tiene e fi fus correlatiuos innatos fubftãciales, quales fon naturatiuum, naturabile, naturare: fin los quales no ternia fer, ni poder, ni obrar. Por la.3. efpecie. La naturaleza efta enel fujeto: enel qual es actiua y pafsiua, con naturare. Por la quarta efpecie la naturaleza tiene enel fujeto, enel qual efta, accion, pafsion, y acto: y efto por el agente natural, y por la natural forma, y materia, y fin: y con los naturales inftrumentos. Por la primera dela.D la naturaleza es effencia primitiua de fe ipfa, para que fea primitiua enel acto proprio denaturalizar. Por la fegunda efpecie la naturaleza es de fus correlatiuos intrinfecos, De quo es. Por la tercera, la naturaleza es del fubjeto enel qual efta, porque trata de fi mifma naturalmente. Por

la

la primera dela. E. naturaleza es porque es ente que tiene en si sus correlatiuos: delos quales es. Por la segunda, la naturaleza es porque los entes tengan existencia, y agencia naturalmente. Por la primera dela. T. la naturaleza es essencia que tiene en si cãtidad continua y indiuisible: y los concretos son las cantidades discretas. Por la primera especie dela. G. la naturaleza tiene proprias actiones y passiones, como la naturaleza del fuego por la calefaction, y las apropriadas, como el agua caliente que tiene su calefactiuo, caleficabile, calefacere. Y en este caso conoce el entendimiento, que la naturaleza es en tiempo continua y successiuamente, continuo por la cantidad continua y successiue por las cantidades discretas: en las quales es la naturaleza en tiempo. Por la regla de. I. La naturaleza esta en lugar, como contenido, y continente, y agens en agible. Y esta en el sujeto en donde esta sustentada y mouida. Por la regla dela. K. dela modalidad, la naturaleza tiene el modo de mezclar, engendrar, y corromper. Por la regla dela. k. dela instrumẽtalidad: la naturaleza es con sus instrumentos, como la substancia con sus accidentes, y el mecanico con sus instrumentos: no podemos dezir lo mismo del milagro por ser sobrenatural. Porque el milagro entra por superior modo q̃

no

no la naturaleza. Y aſsi es ſobre la naturaleza, y eſta en mayoritate, y diſcurriendo el milagro por reglas, ſe conoce por modo ſuperior. Y en eſte paſſo conoce el ētēdimiēto, de q̄ manera ſe conoce vn mayor, o por ſu menor cō las reglas.

De la aplicacion por la tabla general.

EL aplicaciō q̄ ſe haze por eſta tabla general es deſta manera, q̄ los terminos de la q̄ſtion ſe apliquē a la miſma tabla: porq̄ ſi los terminos dela queſtion conuienen a la primera coluna, cōuiene a ſaber. B C D. como ſi ſe preguntaſſe, vtrū fueſſe grande y bueno. Que el mūdo fueſſe ab eterno, o ſi ſe pregunta vtrū fueſſe el acto infinito, pueſto que la bōdad ſea razon, porq̄ haga biē: y la grandeza ſea razō de aquel acto, y que la eternidad haga durar aquel acto de eterno, haſta in eterno, cōuiene q̄ el acto dure haſta infinitū. Allende deſto ſi el termino, o terminos dela queſtiō, compete a la ſegūda coluna, como ſi ſe preguntaſſe la grandeza dela poteſtad, porq̄ es, reſpōderaſe q̄ por los correlatiuos dela grādeza y poteſtad: y aſsi en las demas en ſu modo. Y mas q̄ cada coluna es aplicable a qualqera de todas y todas jūtas, como la coluna q̄ es aplicable cō la primera y tercera: porq̄

contiene dela .3. B. C. y de. 3. C. D. y assi en las demas, como sean concadenadas adinuicẽ: Y eneste passo, conoce el entẽdimiẽto q̃ qualquier coluna se puede aplicar a vna misma conclusion, y por esta manera de aplicacion se vera la grandissima generalidad. Allende desto quando se pregunta si el mundo es eterno, entonces la segunda camara, que es.B.C. T.B. se aplica a la camara superior: y lo mesmo de la camara. B.C.T.C. y assi en todas las demas, hasta la. T. B. C. D. y la causa es porq̃ eternidad es termino explicado en la question. Y si se pregunta si la potestad del mundo sea infinita, apliquese la respuesta a la camara .B. C. D. como se aplico la question que se hizo dela eternidad del mundo: y tengase la negatiua, porq̃ como se sigue grande inconueniente, que el mundo sea ab eterno, assi se siguiria grande inconueniente que el mundo tuuiesse potestad infinita. Y como se dize del mundo dela misma manera se dira todo lo que contiene el mũdo, y mas si se pregunta si vn Angel produzga a otro Angel, apliquese la respuesta a la camara.B.C.D. Porq̃ entre la essencia del Angel, y del hombre, o dela rosa, ay gran diferencia; porque el cuerpo del hombre consiste en la materia general delos elementos. Y la causa es porque vn hombre puede engendrar otro hõbre,

y vna

y vna rosa otra: y no es assi del Angel, porque vn Angel no tiene dedonde produzga otro Angel, como no sea deriuado de vna mesma materia general angelica, como sea finito, en su primitiuidad. Y como dimos exemplo dela tabla general, assi se puede entender delo demas. en la aplicacion q̃ se hiziere por esta tabla conuiene que se conseruen las especies y difinicio nes de cada camara, y las reglas, y se le apliquẽ aquellas cosas que vienen a proposito, para la conclusion affirmando, o negando, conueniente, o inconueniẽtemente, como parece por el exemplo passado, aplicando a vna parte negãte, y afirmãte: y entonces se juzgara ser verdad aquella parte, dela qual no se sigue algun incõueniente, y por ser transcendente estos terminos no importara mezclarlos para hazer vn medio coarctado con la conclusion: y aquella es verdad que concorda con todas las mixtiones: las quales son necessarias.

Dela euacuacion dela tercera figura.

¶ EL aplicacion que se haze por esta tercera figura se haze desta manera, q̃ los terminos que estan en la question explicados se apliquen a la euacuacion dela tercera figura, como

como si se pregunta vtrum aya bueno, y grande, que bondad, y grandeza tengan correlatiuos substanciales, y que aquellos correlatiuos sean en buena, y grande concordancia. La tal question se aplique a la camara. B C. y por lo q̃ se dixo delo que esta camara significa en la tercera figura, se soltara la tal question, segun lo que significan las letras dela tal camara, affirmando, o negando, conuenientemente, o incõuenientemente. Item si se pregunta si por ventura en la eternidad la contrariedad dela bondad, pueda ser ab eterno, aplicarse la tal questiõ a la camara. B C. y ala. C D. y a la. D E. y segun lo que en las camaras significa, quedara la question absuelta, affirmando, o negando, cõueniente, o inconuenientemente. Porque lo q̃ se hallare possible, y conueniente, segũ la mixtura, aquello es necessario en razon de artificio. Porque Dios en todas las cosas obra, segũ el consejo de su voluntad, y de su consf. 10. Son estos principios por los quales la sabiduria llega de vn extremo a otro, con mucha concordancia. Item si se pregunta si en la bondad aya grandes correlatiuos, y esta question se aplique a esta vtrum en la bondad de Sortes, o desta rosa aya grandes correlatiuos? Apliquese esta question en la. B C. y entonces se hallara enellas que responder, por las significaciones dela.

B C.

B C. Item pregunta los correlatiuos magnos, de que son, y por el semejante los correlatiuos del Sortes, y de la rosa, apliquese a la. C D. y la question particular apliquese a la subalterna. Y assi sera de E E. E F. E G. y. E H. y. E K.

¶ De la aplicacion por la multiplicacion dela quarta figura.

¶ Esta aplicacion dela quarta figura se haze multiplicando vna letra, de manera que si lo que en la passada deziamos con dos q̃ eran euacuādo dela. B C. y assi hasta la. K. todo lo que auia que dezir delas significaciones de dos letras, multiplicando aora vna mas, podemos dezir infinito, como esta declarado enla quarta figura. Agora diremos dela tabla general para mas declaracion, porque sale desta quarta figura. Esta tabla se diuide en. 84. colunas, y el sujeto donde se hallen, inuestigando las soluciones delas questiones, aplicando al proposito los principios y reglas, affirmando o negando, y concordando y euitando la cōtrariedad, y antes que se diga el vso desta tabla general, para mas declaracion diremos las cōdiciones

que ay cō la B C. con todas las demas, ay. C B. Desta manera la bondad grande, con la duraciō: porque Dios es bondad, grandeza, y eternidad: es el mesmo ens infinito, existendo, y haziendo. 2. La mesma bondad que es poderosa enel ser dela grandeza, es bonificans, y magnificans. 3. Ninguna bondad se sabe enla grādeza con malicia, ni paruidad. 4. Dios es bondad, grandeza, voluntad, y su bondad es grandeza, y voluntad. 5. Aquella virtud falta enla bondad, que puede ser vna mesma cosa con la grandeza. 6. Aquella bondad que se conuiene simplemente con la verdad, es en summa grandeza. 7. aquella bondad es grande, que enel ser dela gloria es glorificans, y glorificatum. 8. Ninguna bondad puede ser grande sin distinction del bonificante, y bonificado. 9. La bondad y grandeza no pueden concordar sin la concordancia. 10. La bondad y la grandeza en concordando distan dela malicia, y paruidad, y contrariedad. 11. Aquella bondad es grande, que enel ser dela grandeza principia el bien. 12. Ninguna bondad es mas gran de enla grandeza, que aquella que enel medio es principio, y fin. 13. Ninguna bondad sin el fin puede ser grande. 14. La bondad en la mayoridad engrandece su grandeza. 15. La bondad, y la grandeza, en la ygualdad distan dela

desi-

desigualdad.16. Aquella bondad es parua, que fuera dela essencia dela grandeza, participa cō minoridad. Dela.B D. Con las demas con.18. 1. La bondad que puede ser bien, y eterno, es summa en potestad. 2. Impossible es entender que la bondad es causa dela malicia en la eternidad. 3. no todo el bien es visible en la eternidad. 4. Aquella bondad es summa, que en la eternidad dista del vicio. 5. Aquella bondad es muy alta en la verdad, que contradize en la eternidad a la falsedad. 6. Y muy inconueniente es el ser eterno sin bondad, y sin gloria. 7. Impossible es que la eternidad difiera realmente de su bondad. octauo. Bueno es que aya en la eternidad concordancia, existendo, y agendo. nono. Es impossible que la contrariedad pueda estar entre la summa bondad y eternidad, porque seria muy grandissimo mal, decimo. Assi conuiene que lo eterno principie lo eterno, en razon de eternidad, como el bueno lo bueno en razon de de bondad. vndecimo. Aquella bōdad es summa que en el ser del medio, es sin extremidades. duodezimo. Impossible es que la bondad cōtradiga al fin enla eternidad. decimotercio. Impossible es que el bien este en la eternidad, con mayoridad. 14. No es malo ygualar el principio, y el fin, con el ser dela eternidad. 15.

aquella bondad no es eterna, que es en la minoridad la bondad y la potestad con las demas.
Bueno es saber bonificar, y poder, lo mesmo la essencia, y la naturaleza. 2. malo es no querer el acto dela bōdad, y potestad. 3. impossible es que el bien este en la virtud dela potestad, sin bonificare, y posse. 4. impossible es que se halle la falsedad dela essencia dela bondad, y del poder. 5. ningun bien puede tener gloria, sin posse. 6. el bien dela potestad no puede obrar sin distinction. 7. la bondad, y la potestad, concuerdan en bonificar, y bonificato; potente, y posito. 8. la bondad en la potestad contradize a la malicia. 9. aquella bondad es potestad, que en su principio y medio alcança su fin. 10. ningun mal ay que la bondad sin extremidad produzga su semejança. 11. La bōdad y la potestad sin el fin, serian en priuacion. 12. la bondad y la potestad, en razon de substancia, son en la mayoridad. 13. ninguna alteracion auria de lo bueno en lo malo, si la bondad y la potestad pudiessen tener ygualdad en los accidentes. 14. aq̃lla bondad esta en la minoridad dela potestad, q̃ fuera de si tiene necessidad de otro. Dela bondad y sabiduria con las demas. Aquella volūtad es en la bondad defectiua, que ama mas el acto dela sabiduria, que el dela bondad. 2. Aq̃l inteligere que no es dela essencia del entendimiē-

miento,falta enla virtud dela bondad. 3. porq̃ es bueno saber la verdad y falsedad,concuerda la verdad con la bondad y la sabiduria, cuya grã deza.4. si est bonum scire glorificans, & glorificatum,non bonum est ignorare, glorificãs, y glorificatum.5. Diferencia es entre aquel a bondad, y aquella sabiduria: en las quales difieren bonificare intelligere. 6. Sin bonificare,intelligere,es impossible que la bondad y la sabiduria concuerden: y la bondad in bonificãdo, intelligere contrariatur ignorantiæ, si bonum est principiarĩ intelligere. 9. Si es malo que intelligere consista en medio del principio,y fin, bueno es que la ignorancia este en el fin. 10. Porque el bonificare,y el scire se conuiertẽ en la essencia del fin,es todo el saber dessëable. 11. La bondad y la sabiduria son mayores en la ygualdad,que no enla mayoridad.12. Aquella bondad esta enla minoridad, que contraria la ygualdad en la sabiduria. 13. es impossible que la minoridad sea causa dela bondad, y sabiduria. BG.cõ las demas que es la bondad, voluntad: ninguna volũtad puede amar lo bueno sin virtud.2. Bueno es el q̃rer,y el noq̃rer por causa dela grandeza y verdad.3. Mejor es la volũtad queriendo gloria,que no queriendo pena. 4.bueno es que la voluntad ame la diferencia, para que la bondad pueda alcançar su fin.5.
 Porq̃

Porque la voluntad tiene virtud concordãte, es la mesma voluntad buena en la concordancia, bondad, y virtud. 6. La voluntad aborreciendo lo bueno, es lo mesmo que si amasse lo malo. 7. Porque lo bueno es amable, es bonificans, principio de lo bonificado. 8. La voluntad queriendo el bien, es medio de conuencion. 9. bonificatum es fin dela bondad, y volitum fin de la voluntad. 10. Si la mayoridad es velle: lo bueno sin cessar: la mayoridad es nolle bonum cessando. 11. Assi le conuiene al bonificare, y al qrer el ygualar, como al amar, y a el velle. 12. Impossible es hallar cumplimiento enla bondad, y voluntad, con la minoridad. B H. Bondad, y virtud con las demas. 1. Por razon dela verdad se conuierten bueno, y virtuoso. 2. Enla virtud de la gloria es el bueno glorioso, como en la virtud de la bondad es el glorioso, bueno. 3. Aquella distinction esta en la sumidad dela virtud, en la qual bonificans, y bonificatus, distinctamente permanece idem natura, & esse. 4. Sin la concordancia dela virtud, ningun bien puede ser virtuoso. 5. Porque es impossible que aya contrariedad entre la bondad, y virtud, es necessario que entre ellas aya concordancia. 6. Aquella virtud que enel principio es buena, es sin tiempo, y cantidad. 7. Si es vicio juntar bonificantem,

tem,y bonificatum in bonificare, virtud es q̃ se distinguan bonificare del esse bonificantis,y bonificatum. 8. Porque ay fin enlo intrinsico dela bondad,ay virtud en medio dela bondad, y dela manera que la virtud y la bondad imprimen sus grandezas enla imagen de la mayoridad, assi imprimen sus desemejanças en la imagen dela minoridad. 10. Assi como es impossible que la virtud y la bondad ygualen cõ lo malo y vicioso,assi es necessario entre ellos la ygualdad.11.La bondad y la virtud haziendo cosas minimas participan con lo malo y vicioso. 1. bondad y verdad. Aquella es summa verdad,cõ la qual la bõdad y la gloria se cõuiertẽ.2.Y assi la bõdad por la diferẽcia dista d la falsedad,como la verdad cõ la distinciõ,participa cõ la bõdad.3.Porq̃ el bueno porcausa dela bõdad es bonificãs,y el verdadero por la verdad, es verificãs,ay cõcordãcia entre la bõdad y verdad.4.Impossible es q̃ la bõdad y virtud seã cõtrarias a las grãdezas de sus similitudines.5.La bõdad y la verdad sin principio, medio, y fin, carecẽ de forma.6. Aq̃lla bõdad y verdad esta enlo summo, quãdo en medio son principio y fin.7.Ningũ biẽ puede tener verdad sin fin.8. Porq̃ la bõdad es mayor subſtãcial q̃ la accidẽtal,es impossible hallar en los accidẽtes mayor verdad q̃ enlas subſtãcias.9.El entendimiento

humano segun la naturaleza ygualmente se ha en la bondad, que en la verdad. 10. Aquella es mayor minoridad que contradize a la mayoridad dela bondad, y verdad. B K. bondad, y gloria. La bondad de la distinction suple a la grandeza dela gloria, que no aya distinction de gloria essencial, en algun ente gloriante, y gloriato. 2. enel esse dela gloria, bueno es que concuerden la bondad, y la gloria. 3. ningũ biẽ contradize a la bondad dela gloria. 4. Porque la bondad y la gloria son principio, dista la bõdad, dela malicia, y la gloria dela pena. 5. La gloria es desseable, mediante la bondad, o al contrario. La bondad es desseable mediante la gloria. 6. Assi es desseable la gloria enel fin dela bõdad, como la bondad enel fin dela gloria. 7. Si es impossible hallar mayoridad entre la bondad, y la gloria, es possible sin bondad, hallar gloria. 8. Impossible es hallar pena en la ygualdad dela bondad, y dela gloria. 9. La bondad mas desseable es enla mayoridad, que enla minoridad. Agora se dira dela bondad y diferencia con las demas. B B. bondad, diferencia, impossible es que enel esse dela bondad aya concordancia sin distinction. 2. Impossible es enel ser intelectual dela bondad, que aya contrariedad. 3. ningun bien puede ser summo principio sin distinction. 4. En la bondad y distinction q̃

se conuierten es impossible hallar medio de extremidades.5. Enel ser dela bondad, impossible es hallar fin sin diferencia.6. si la diferencia estuuiesse en la mayoridad sin bondad, estaria enla minoridad con malicia. 7. impossible es hallar malum in bonificare, distinctamente, y con ygualdad.8. Si la diferencia del bonificatis, y bonificati, estuuiesse materialmẽte en la essencia dela bondad, el bonificare concordaua con la minoridad, y el maleficare con la mayoridad. B C. bondad, concordancia con las demas. En la conuersion de la bondad, y dela concordancia, impossible es hallar contrariedad. 2. Ningun bien puede ser principio sin cõcordancia.3. Aquel medio se dize bueno: enel qual el principio y el fin concuerdan.4. La bõdad por todos sus bienes concuerda.5. Mayor es la bondad en la concordancia que no en la contrariedad. 6. Mayor es la bondad enla concordancia dela ygualdad que dela mayoridad en minoridad.7. porque bueno, y esse, se conuierten, son en la mayoridad y minoridad dela bondad.B D. bondad contrariedad con las demas. 1. En principiando bonum, precede la cõcordancia a la contrariedad. 2. mal negocio es que el medio contrarie al principio, y al fin. 3. Mala cosa es que la contrariedad este enel fin. 4. Por causa dela concordãcia, possible es que

la bondad, y la contrariedad esten a vezes en la mayoridad. 5. Impossible es enel principio hallar, como sean yguales la bondad y contrariedad. BE. La bondad cō el medio que es del esse dela bondad, mide ygualmente el principio, y el fin enla bondad. 2. Porque el fin es de la essencia, dela bondad, y del medio, el buen principio es desseable. 3. Porque es bueno que el principiado sea principiado, el principio es mas desseable enla mayoridad que enla minoridad, 4. Desseable es la ygualdad enel principiante, y principiado. 5. Ningū bien es cūplido enel principio con la minoridad.
Bonitas medium con las demas. 1. Ningun bien ay enel medio sin fin. 2. La minoridad en el medio contradize a la mayoridad del fin de la bondad. 3. Aquella bondad no es defectiua que yguala el bonificato con el bonificable en el medio. 4. Para que la mayoridad sea imagē del fin, es bueno que la mayoridad sea imagen del medio. Bondad, fin, con los demas. 1. Porq̄ la bondad y el fin son mayores por causa dela substancia, y no del accidente, es la substancia fin del accidente. 2. La bondad y el fin mas contradizen a la mayoridad con ygualdad, que cō mayoridad. 3. aquella bondad esta enla minoridad del fin, que consiste ociosa.
¶ Bondad, mayoridad. 1. Impossible es el ma-

mayorificans, y el mayorificado coequarli in bonitatis esse. 2. Assi el bien contraria al malo con la mayoridad, como el malo al bueno con la minoridad. Aquella bondad esta en mayor minoridad: en la qual esta la ygualdad sin minoridad. Bondad, minoridad: en el ser de la minoridad, impossible es que la bondad este perfecta. Desta manera que hemos dicho la. B. con todas las letras se dira dela. C. con las demas, y assi hasta la. K. Baste auer dicho vna para que se entienda la grande hermosura, y abundancia que lleua. Quien mas a la larga lo quisiere en el arte inuentiua de la verdad lo hallara: y bien se vee que todas estas proposiciones que salen desta mezcla, son dignidades y principios por si conocidos. Y a los que saben esta arte son tan euidentes, que sin duda alguna affirma lo que concuerda con ellos, y niega lo que no concuerda. Por donde es vtilissima esta mezcla, para el baxar delo general a lo particular, como luego en la platica diremos: agora diremos delas questiones, dela primera coluna.

DELAS VEYNTE questiones.

¶ Estas veynte questiones q̃ agora diremos declaran el modo que lleuan los dos circulos postreros del instrumento primero dela luna.

BC.

B C D T. bondad, grandeza, duracion, cō sus mixturas, si la bondad es en tanto grado grande, que sea eterna. B C T B. Si ay bondad alguna tan grande que tenga cosas diferentes. B C T C. si ay bondad tan grande que tenga cosas cōcordātes, y sibi coessenciales. B C T D. Si ay bondad tan grande que tenga en si cosas contrarias. B D T B. Si la bondad eterna sea diferente. B D T C. Si la bondad eterna sea cōcordante. B D. T D. Si la bondad eterna tenga en si contrariedad. B T. B C. Si la bondad contenga en si diferencia y contrariedad. B T. C D. Si la bondad contenga en si concordancia, y contrariedad. C D. T B. que cosa es la grāde diferencia dela eternidad. C D. T C. Que cosa es la grande y eterna cōcordācia. C D. T D. Que cosa es la grande y durable contrariedad. C T. B C. Que cosa es la grande diferencia, y concordancia. C T. B D. Que cosa es la gran diferencia y contrariedad. C T. C D. Que cosa es la gran concordancia y cōtrariedad. T B. C D. La diferencia, concordancia, y cōtrariedad de que son. D T. B C. La diferencia dela concordancia dela eternidad de que es. D T. B D. La diferencia dela eternidad de que es. D T. C D. La concordancia dela contrariedad de que es. T B. C D. La diferencia, y concordancia dela contrariedad de que es. Y lo mesmo que hizimos

mos enlas veynte questiones de B.C D. mezcladas, lo mesme se hara en cada vna delas ochenta y quatro colunas. Porque con estas questiones con sus respuestas, se leuanta el entendimiento en tan alto grado, que se haze tā general y vniuersal, que parece mas diuino que humano. Y eneste passo se vee muy bien la grādissima generalidad del arte. Darase agora respuesta a las q̄stiones prepuestas, por las diffiniciones y significaciones de letras. A la primera de B C D. Si es en tanto la bondad grāde, que sea eterna, digo que si: y esta claro por la diffinicion dela bondad, grandeza y duratiō. Porque si la bondad es aquella por cuya causa la grandeza y las demas son buenas, la grandeza le da su cumplimiento para bonificar, y laduracion les haze durar. La bondad infinita que cosa es, respondese por las diffiniciones dichas. BC. T B. Si la bondad puede ser grande sin distinction? digo que no, porque no seria natural distinction que bonum ageret bonū: porque en todo obrar conuiene que aya el ser y distinguir. Pues que es la gran distinction dela bondad? respondese que es aquella que esde sus proprios correlatiuos: en los quales es sustentada, y con ellos tiene naturaleza y essencia perfecta. BCTC. Si la bondad puede ser grande sin cōcordancia? digo que no, porque como

la

la contrariedad es al non esse, assi la concordācia al esse. Pues para que es la grande grandeza dela bondad? digo que para que ella mesma tēga sus correlatiuos naturales. B C. T D. si el Angel es mayor que el cielo? R. que si: porque el Angel tiene correlatiuos con que objeta a Dios, y el cielo no. Pues que es la grande contrariedad del cielo? R. que es la inmobilidad q̄ tiene, puesto que el no se mueua: assi como el fuego ternia gran contrariedad, si por su liuiandad no se pudiesse mouer à si mesmo. De què es el gran mouimiento del cielo? R. que de sus mismos correlatiuos, sin los quales no podria tener su cumplimiento: como se prueua por la segunda especie dela. C. B D. T B. Si en la eternidad ay diferencia? R. que si, porque ella pueda tener sus correlatiuos: sin los quales nō pudiera tener su naturaleza, ni bondad infinita. La bondad del mouimiento del cielo de que es? R. que de si mesma: como parece por sus correlatiuos. B D. T C. Si la diuina bōdad, y su grandeza concuerdan? que si. Porque sin la concordancia, la diuina bondad no ternia su infinita grandeza, ni bonificacion. Que es la grande concordancia dela eternidad diuina, y su bondad? R. que la essencia de sus correlatiuos, bonificatiuo, eternificatiuo, que conuienē en vn numero, y eternificable, y bonificablè

en

en otro, y bonificare, eternificare, en otro.
Y estos todos concuerdan en vna essencia dela bondad, y eternidad. B D T B. Si ay contrariedad entre la diuina bondad, y eternidad? que si, supuesto que la eternidad impida a la bondad su acto, y al contrario la bondad a la eternidad: lo qual es imposible. Supuesto que entre la diuina bondad y eternidad, ay contrariedad, aquella contrariedad de que seria? R. que delos priuatiuos correlatiuos que estuuiessen apuestos a los correlatiuos positiuos dela bondad y eternidad: lo qual es imposible, y contradicion manifiesta. B T B C. si en la essécia simple dela bondad pueda estar diferencia y concordancia? R. que si, con tal que la bõdad tenga sus correlatiuos por la segunda especie de C. significados: los quales por la diferencia son muchos, y por la concordancia vnó por essencia. P. que cosa sea la diferencia y concordancia enla essencia dela bondad? R. Por la tercera especie dela. C. q̃ son ambas buenas. B T B D. supuesto que el mundo sea eterno, si en su bondad pueda estar la diferencia, y contrariedad en vno? digo que no, porque ninguna buena diferencia podra estar en presencia dela cõtrariedad eterna: pues de que es essa buena diferencia? es de sus correlatiuos significados por la. 2. especie dela D. B T. C D. supuesto que,

el

el mūdo sea eterno, si podra estar la cōcordācia y cōtrariedad en vno? R. q̄ no, porq̄ de otra manera la cōcordācia ternia buē acto de cōcordar, y cōtrariar de eterno en eterno: lo qual es impossible, y lomesmo la cōtrariedad. Pues q̄ sera la grāde cōtrariedad dela bōdad? R. q̄ bōdad este en sujeto natural: el q̄l este habituado de malicia, como enel hōbre pecador. CDTB. de que es la grande diferencia de la eternidad? R. por la primera especie de la. D. q̄ es de si mesma, porq̄ a la eternidad ninguna cosa puede ser preiacente. CD TC. que es la grande cōcordancia del cielo? R. que de sus correlatiuos, con los quales es lo que es, y se mueue a si mesmo. Pues de que es la gran concordancia del cielo? R. que de sus correlatiuos. con los quales tiene mouimiento y naturaleza, y mueue y naturaliza todos los cuerpos inferiores. CD TD. que cosa sea la gran contrariedad dela prudencia y luxuria? R. que la contrariedad moral, pues de que dura la contrariedad moral? R. que de los habitos positiuos y priuatiuos, resistiendo al contrario enel sujeto, en dōde no pueden estar juntamente. CT BC. pregunta, si la justicia, y prudencia, tienen gran concordancia? R. que si, por tener, y causar grādes actos, con los quales se adquiere y alcança grandes meritos. Pues que es la gran cōcordācia

cia dela justicia, y prudencia? R. que los grandes correlatiuos, con los quales differe, y concuerda. CD TD. Preg. si en la essencia grande pueda estar diferencia, y contrariedad. R. que si, puesto que la essencia sea compuesta, como la essencia del hombre, y delos elementos: pero en la essencia simple, en ninguna manera. CT CD. Puesto que en la grandeza simple, aya concordãcia y contrariedad. Que es aquella essencia de grandeza? R. que seria vna essẽcia impossible, pues la gran concordancia y contrariedad de que son? R. Por la primera especie dela. D. que de si mesmos: porq̃ sobre la grandeza ningun ente es preiacente. DB BC. P. Si en la eternidad ay diferencia y cõcordancia? R. que si, porque de otra manera, la bõdad enla eternidad no seria causa q̃ lo bueno produxesse lo bueno, y la eternidad sin cõcordãcia no ternia algo cõ q̃ distasse dela cõtrarie dad y ociosidad: lo qual es impossible, pues la diferẽcia, y cõcordancia, q̃ está en la eternidad de q̃ son? R. q̃ son de sus proprios correlatiuos. Por la segunda especie de. C. y la segunda de. D. Pregunta, que son enla eternidad la diferẽcia y concordancia? R. que ellas mesmas son la mesma eternidad. DT BD. Si en la eternidad puedã estar juntas la diferẽcia, y contrariedad? R. que no, porque si assi fuesse, la eternidad

 seria

feria compuesta de muchas essencias contrarias, y corruptibles, como parece en lo elemẽtado. Puesto que el cielo fuesse de muchas essencias contrarias. P. su duracion de que feria? R. que feria de muchos habitos positiuos, y priuatiuos: lo qual es impossible. DT CD. puesto que en la essencia del Angel huuiesse concordancia, y contrariedad. P. que de que feria la duracion angelica? R. que feria de sus correlatiuos contrarios: lo qual feria imposible. P. q̃ cosa sea la duracion angelica? R. que es la concordancia muy remota de la contrariedad. TB CD. P. si la diferencia podria ser sujeto dela concordancia, y contrariedad? R. que no, porque la concordancia se ha para el ser, y la contrariedad al no ser, en el sujeto donde está. Pues que cosa es la diferencia en la concordancia y contrariedad? R. que la diferencia en la concordancia es principio positiuo, y en la contrariedad principio priuatiuo. Esto es lo que toca en esta coluna: la qual es general a todas las ochenta y quatro colunas, y todas son generales para ella, y ella es para todas: y dela manera que en esta se hizo, se hara en cada vna de todas en particular. Y esto es lo que toca al primer instrumento dela luna. Resta solo tratar lo que toca a las diez reglas en general, y particular de cada vna dellas: lo qual bië

en-

entendido,dara grandisſima luz a todas las co ſas que ſe trataren, y eſcriuieren,como ſe vera en ſu declaracion. Y ſon,vtrum,quid,de quo, quare,quantũ, quale,quando,vbi, quomodo, cum quo.

PRIMERA REGLA POR LA. B. que es vtrum.

¶ Eſta regla vtrum dela. B.es de poſsibilidad,ſi puede ſer,o no puede ſer,como ſi es, o no es: y la tal poſsibilidad cauſa fe, credito, o ſupoſicion,porque ſupone que qualquiera parte puede ſer,y no puede ſer, affirmando, o negando. Y tiene eſta letra tres eſpecies, que ſon dubitacion para todas las dudas,affirmando,o negando. Por la primera eſpecie ſupone que puede ſer,y no puede ſer,para que el entendimiento no eſte obſtinado, y ſe arroge luego a affirmar,o negar, ſino que vaya inueſtigando, y inquiriendo,ſi es aſsi,o no: y eſto con tal cōdicion,que ſiempre concluya con las coſas q̃ ſon mas memorables y inteligibles,y amables, ayudandoſe con los principios generales del arte,como ſi ay entendimiẽto,o no? R. que ſi, porque mejor y mas amable es que le aya,que no: pues ſe ha de eſcoger,como eſta dicho, lo mas memorable, y inteligible y amable, y eſto con mayor inteligibilidad,y no con la me

ñor. Porque quando se elige con menor intelligibilidad del sujeto: la tal election no es de genero de Filosofia, o de sciencia, sino de genero de fe, o credulidad. Y la elecion dela mayor recolibilidad, dilecion, inteligibilidad, engendra mayor sciencia, verdadera y necessaria: en la qual el entendimiento verdaderamẽte se quieta, porque toca verdaderamente el objecto que objecta. Y eneste passo consiste toda la virtud desta regla de. B. enla qual la prueua puede concluyr necessariamẽte, sin dar causas, solo prouando el ser, y no, porque es: y assi la demonstracion quia se reuoca a esta regla, y lo probable en razon de artificio, puede ser necessario a aquello q̃ demonstramos, y para poder mejor, prouemos primero en entrambas partes, para mejor poder hallar el medio dela demonstracion.

DE LA SEGVNDA REGLA de. C. que es quid.

¶La regla de. C. es de quiditate, porque es sujeto, y fuente de todas las diffiniciones, como se declaro enlas diffiniciones delos principios. Esta tiene quatro especies, que es la cosa en si, que tenga en si, y que es en otro, y que tenga en

en otro. El entendimiento que cosa es en si? es la essencia, o el ser del entendimiento, a quien propriamente le compete el entender. Pues que tiene en si? los correlatiuos essenciales, de los quales es que son intellectiuo, intelligibile, intelligere: de cada vno destos salen quatro de la action, intellectualitas, intellectiuum, intellectiue, intelligens, dela passion intelligibilitas, intelligibile, intellectum, intelligibiliter, del medio intellectio, intelligere, intelligẽdo, intellectualiter, como esta ya bien declarado. Que es el entendimiento en otro? en la bõdad bueno, en la grandeza grande, y assi en todos los demas principios. Que tiene el entendimiento en otro? es aquel por quien la bondad, grandeza, y los demas son entendidas. Y dela manera que diximos del entendimiento por esta regla, assi diremos delas demas cosas, y por esso es la fuente de todas las diffiniciones. Porque es gran cosa entender que sea la cosa en si, y que tenga en si, y que sea en otro, y que tenga en otro. Y la diffinicion siempre es ygual a lo que se diffine, y es vna mesma cosa. Y assi ay dos vicios en el diffinir, o exceder y sobrar algo, o faltar algo. Y assi se conuiertẽ el diffinito, y diffinicion, predicandose el vno del otro, o siguiendose del vno al otro: y assi es comun la diffinició q̃ representa

el ser de cada cosa, y esto en dos maneras, o explicando la substancia, o los accidentes: los quales descubren la trascendencia. Y la substãcial, es en tres maneras, o por causas, o por potẽcia, y acto, o por genero y diferencia, que al Logico toca por acto y potẽcia y al Metaphysico, y por forma al Logico. La segunda especie de las partes essenciales, pregunta, o absolutas, o relatas.

TERCERA REGLA DELA materialidad, que es de quo.

¶ LA Tercera regla es dela materialidad, y busca la origen delas cosas, y tiene tres especies, de que sea la cosa primitiuamente, y de q̃ deribatiuan ente, y de que sea possessiuamẽte: demanera que con tres. D. se saben distinguir todas las cosas, de que es el entendimiento primitiuamente, de si mesmo. Porque el es primero, y no es hecho en otro. Y de que es el entendimiento deribatiuamente? de sus proprios correlatiuos intrinsecos, que son sus proprias partes de que es, quales son su forma y su materia, y su proprio acto, o medio, intellectiuo, intelligible, intelligere, como de que es el hombre deriuatiuamente, de su cuerpo y anima: de los quales es compuesto, y el clauo de hierro,

y afsi las demas materias,de que son las cosas. La tercera especie de que es possessiuo? respon de,que del sujeto en donde esta,y asi el enten dimiento es de hombre,y el reyno del Rey, y asi todas las possessiones de cuyas son, y como esta regla se aplico al entendimiento, asi se puede aplicar a las demas cosas,cada vna en su modo,como consta de todo el vniuerso mũ do que por la primera especie es de si mesmo, y por la segunda de su forma y materia substã cial,y vniuersal: dela qual forma vniuersal,cõ stan todas las particulares formas,y de materia vniuersal a todas las materias particulares. Y por la tercera especie el mũdo es de Dios,porque es su hechura y criatura Y asi diremos de la bondad,grandeza, y delas demas, que son generales,para todas parriculares. El hombre es compuesto de cuerpo,y alma. Por la segũda especie dela. D. los quales differen en natura,y genero,y son substancia corporal y espiritual. Y asi de substancia y accidente, como la cantidad que no es dela essencia de substancia,pero es de su habito,por cuya causa es quãta,y qual por la calidad,y asi de los demas habitos,accidentes,con todo esto la substancia,y accidente,se componen en cuerpo: sin la qual composicion, no puede estar el cuerpo, por la tercera especie dela. B. los accidentes son dela

ſubſtancia,y los accidentes no ſon por ſi, ſino por la ſubſtancia. La cauſa deſto es, porque vn meſmo accidente, y otro, no es eſte, y eſſotro: pero la ſubſtancia ſi, como conſtede vna meſma forma, y materia compueſta: y por eſta cauſa es exiſtens per ſe, y el accidente no: porque es figura, y ſimilitud, y como inſtrumento de la ſubſtancia. Allende deſto el accidente, como cantidad, es primitiua de ſi meſma, y es primera cantidad de todas las cantidades particulares. y dela meſma manera calidad, y los demas. Eſta diuiſion del accidente es ſubſtancial: la qual ſe diuide por ſpecies, diferencias, y numeros. Allende deſto es como los demas accidentes, delos quales ſon las ſciencias, como conſta en la Logica que es de ſegundas intenciones, juntadas con las primeras. Y aſsi delos accidētes mecanicos, como la figura dela arca, que es la figura dela madera, y la dela torre es figura delas piedras, delas quales es: y aſsi delas demas coſas en ſu modo. Y eſto baſte para eſta regla de. D. Y aſsi eſta regla buſca la materia, y toca al Fiſico, y por la materia raſtrea lo que toca al diſtinguir por la dicha queſtion: y aſsi aunque trata dela materia forma, acto, agente, fin. Y Dios no trata deſtos como cauſas, ſino como origen: y aſsi la eſpecie es del genero, y la eſſencia es principio delos relatos, y el bile

del

del tino, y el arc de entrambos procede.

QVARTA REGLA DE LA. E. que es quare.

¶ LA quarta regla de la. E. es quare, y tiene dos especies, quare formal, y quare final. La vna es por el ser, y la otra por el obrar, como quare es el entendimiento? R. segun la existencia, que el entendimiento es, porque es de sus correlatiuos, intellectiuum, intelligibile, intelligere, como el todo que es de sus partes proprias essenciales, de las quales es, y la que es por el obrar, que es final: como quare es el entendimiento finaliter: para que entienda, y para esto se mueua, pues su fin es el entender: para q̃ entienda las verdades, y falsedades de las cosas que tienen ser: y para que el hombre tenga habito para la sciencia. Por esta regla se pregunta para que son las cosas, como porque es el entendimiento formalmente. Por su intelligible, intelligens, intelligere, y para que fin, para que entienda las cosas, y entendiendolas ame las que ha de amar, y aborrezca las que ha de aborrecer, por malas, falsas, y engañosas.

Y lo mesmo porque es el hombre, porq̃ es de sus

sus causas, formal, material, efficiente, y final, y para que effeto y fin: para que ame y reuerẽcie, y sirua a Dios, y siruiendole le ame, y amãdole le dessee, y desseandole le goze. Por este quare desta regla, son todos los generos, especies, indiuiduos, y las artes liberales y mecanicas, y todos los instrumentos, assi materiales, como artificiales: las virtudes, y los vicios: y finalmente todas las cosas que tendunt ad finẽ. Segun el qual tienen la forma, y la mesma forma es fin, y termino del ser dela cosa, porque entendiendola, es la cosa acabada, y tiene su proprio ser, y es principio para el obrar, y el q̃ obra es el indiuiduo, como este fuego con su forma, comunica su ser, y le augmenta mediãte el calor que es su instrumento, y muchas vezes segun la forma, apetece el indiuiduo vna cosa, y por el fin apetece otra, como la tierra por su forma apetece baxar, y por el fin tãbiẽ subir, y componer y elementar.

REGLA QVINTA DE LA. F. que es quantum.

¶ Esta quinta regla de. F. inquiere el quantum en todas las cosas, agora sea el quanto cõtinuo, agora sea el quanto discreto, y tiene dos especies simple y compuesta: como quanto es

el entendimiento continuo? R. que es tanto, quanto es el ser de su essencia: quanto es el entendimiento discreto, quanto es su existencia, y agencia, que es quantos son sus correlatiuos, intellectiuum, intelligibile, y intelligere, delos quales es. Por esta regla se inuestigan todas las medidas delo que tiene ser, y que sea esto asi, facilmente se prueua por las diffiniciones dela bondad, grandeza, y delos demas principios. Y por la segunda especie dela. C. y. D. por la bondad en quanto es forma, y essencia simple, tiene cantidad continua, inseparada de las demas essencias, por ser genero y naturaleza: pero en quanto es causa que produzga el bonum, tiene naturaleza discreta, por sus correlatiuos, bonificatiuum, bonificabile, bonificare. Esta influye las cantidades peregrinas, y della emanan por la cantidad discreta, por la composicion que tiene el sujeto indiuiduo: en el qual la bondad tiene su cantidad continua y discreta. Y dela manera que diximos dela bondad, se dira delas demas formas dichas, que causan cantidades continuas, y discretas inferiores: como en la piedra que esta habituada de vna cantidad delas essencias delos elementos, delos quales es: y asi dela planta por la elemẽtatiua y vegetatiua, y del hombre por la elemẽtatiua, vegetatiua, sensitiua, imaginatiua, y racio-

ciocinatiua: delas quales es compuesto: y assi dela torre, nao, y delas demas cosas por artificio fabricadas. Lo artificial no es tanto continuo, como discreto, como es lo natural; por causa de sus partes naturales que estan continuas: y assi todo el mundo es vn continuo, aunque aya partes sensibles y discretas, como vn dedo, aunque aya huesso, y carne, es vn continuo. Y estas reglas las toma este autor transcendentes, no solo por la cantidad accidentaria, sino por la cantidad de perfecion, y la grandeza de cad cosa.

SEXTA REGLA DE LA. G. que es quale.

¶Esta sexta regla de. G. trata dela calidad, y tiene dos especies, quale proprio, y apropriado, como qual sea el entendimiento propriamente, quales son sus correlatiuos, pprios intellectiuum, intelligibile, intelligere, que son sus principios coessenciales, actiuos, y passiuos, y actos de entrambas. Y por la segunda especie qual es el entendimiẽto apropriado, el qual es habituado delas especies peregrinas, como del fuego apropriadas calidades son el secar, que es dela tierra, y suya calentar, y el agua suya enfriar, y del ayre humedecer, el ayre suya humedecer, y prestada calentar, y la tierra la

suya

ſuya deſſecar, y de agua enfriar, y reſtringir. Las calidades proprias ſon ſuperiores a las apropriadas, y aſsi la bondad, y los demas, tienẽ ſus propriedades, y preſtadas. Bonitas tiene ſus correlatiuos proprios, bonificatiuũ, bonificabile, bonificare. Y los apropriados ſeran todos los demas tiuos, biles, y ares: a los tiuos, todos los tiuos, como magnificatiuo, y los demas, y a los biles los biles, como magnificabile, y los demas: y los are los demas, como magnificare, y los demas. Por eſta regla tan eſcogida ſe entienden las coſas ſuperiores, y las inferiores entre el ſujeto, y el predicado. A eſtas llaman las proprias paſsiones, y primeras, y a las ſegundarias, paſsiones apropriadas, inferiores. Pues por eſta regla ſe vera la admirable grandeza deſte arte, pues los principios della ſon proprios, primeros, eſſenciales, naturales, y neceſſarios, y per ſe notos: y faltando vno, faltã todos, y los principios delas demas artes, ſon ſegundarios y inferiores, y el que ſupiere bien eſta arte, tranſcendera en todas, y no con todas, ſin eſta. Y eſtriuan eneſtos, y deſtos ſalen todos los demas principios, y medios, dela demonſtracion: porque todos los generos de cauſas ſalen deſtos principios, y la diuerſidad delos ſujetos dela diuerſidad de la comunicaciõ deſtos, ſale como en la platica veremos.

Septima

SEPTIMA REGLA DE LA. H. que es quando.

¶ Esta septima regla dela.H.es del tiempo, y tiene tantas especies,como la.C.D.K.Y esto se haze por ser tan difficultosa de entender la excelencia del tiempo. Lo primero por la primera especie dela.C. quando es el entendimiento en si? R. que entõces quando es su ser. Por la segunda especie quando tiene en si? R. quando tiene en si sus partes coessenciales de que es,que son su tiuo,bile,are. Por la.3.quãdo es el entendimiento en otro?R. que quãdo obra en si mesmo:como el pratico,enel sujeto en donde esta,como en la bondad que es bueno,y en la grandeza grãde,y assi enlos demas. Por la quarta regla dela. C.que tiene en otro. R.que quando por el es entendido la bondad y la grandeza,y las demas cosas. Por la primera dela.D: quando el entendimiento es primitiuo? R. que quando su essencia es primera, y no deribada de nadie,como la primera materia,y la primera forma,que no son deribadas de otra alguna: assi el tiempo, en quanto el es el primero,y del se deriuan sus formas particulares,siglos,años,meses,dias,horas, momẽtos. Por la segunda especie. D. mediante el moui-

miento,

miento que contiene en si, mouens, mobile, mouere, que es de temperatiuo, temperable, y temperare, siue tẽporificatiuo, tẽporificable, y temporificare: no digo que estonces que el tiẽpo y el motu, son vna mesma cosa por essẽcia, sino que son dos habitos, delos quales el sujeto es habituado. Por la tercera especie dela D. que es de quo possesiue? R. que tempus est agẽti subditum, enel agible, por el agere: porque la substancia se viste de su mesmo natural, o moralmente. Por la regla de. K. el tiempo cõsiste en mouẽte, mouible, y mouere, y esto habitualmente, como la parte en la parte substãcialmente. Y la similitud del tiempo consiste como la figura por el preterito, presente, y futuro: como enel habito dela calidad estan las figuras del calefaciens calefactibile, y calefacere. Y enel motu, mouens, motu siue mobile, mouere. Por la segunda specie dela. K. instrumental, el tiempo es vn instrumento dela substãcia con mouimiento, para que la substancia pueda obrar, y enel sujeto sea agible, y su agibilidad es figura por el tiempo y mouimiento. Y en este passo se conoce porque modo el entendimiento alcance verdadera y realmente la essẽcia del tiempo, y que esto sea verdadero, facilmente se prueua por las diffiniciones delos principios, y por las reglas de. B C D F G. Pe-

ro conuiene que el entendimiento sea muy alto, y claro, y muy apartado de confusion y dubitacion, por causa de la preparacion dela materia subiectiue, y obiectiue: Ansi por esta regla inuestigamos qualquier duracion, o temporal, o euiterna, o eterna, porque Dios siempre es, y el Angel, y la alma racional, ni euiternitare, y lo de mas mobible est in tempore: Y ansi el tiempo, el mouimiento, mutuo se consecuntur.

DE LA OCTAVA REGLA. L que es vbi.

La octaua regla dela I. es vbi, del lugar: como donde esta el entendimiento. Esta regla de vbi tiene otras quinze especies, como la passada de quando, de las mesmas tres letras. C D K. Por la primera especie de la. C. que es el entendimiento en su essencia, o ser natural, como el hombre, que es hombre en su humanidad, y en su ser, y el entendimiento es en si mesmo. Por la segunda especie son sus partes en su todo, como bonificatiue, bile, are, en la bondad: y ansi en las demas cosas. Por la tercera especie, el entendimiento esta en el alma, o en el hombre, a donde esta el hombre. Por la quarta especie, el entendimiento esta en aquella

aquella virtud, enla que tiene habito de saber, y entender, y esta en aquel sujeto, enel qual tiene habito pratico de entender: y ansi en las demas cosas. Por esta regla se pregunta en donde estan las cosas en su lugar, y fuera del lugar simpliciter: como el entẽdimiento q̃ esta en lugar segun la tercera figura y quarta, no esta en lugar segun la primera, y segunda figura por ser ente espiritual, y sin lineas, ni superficies: aunque por ser cosa criada (hablo del entendimiento creado) esta en el vniuerso difinitiue, por ser finto, como locus est ens, cui proprie competit locare, teniendo el collocatiuum, bile, are, que es vn habito collocado en sujeto, en el qual el sujeto tiene su lugar, o su ser: como caliditas enel fuego, y la action enel agẽte. Assi mesmo el lugar se conoce por la primera especie. D. porque assi como el entendimiento es primitiuo, no teniendo el ninguna cosa donde dependa, y de donde se deriue materialmente: assi el lugar es primitiuo en quanto es general assistiẽdo a si mesmo, y no es sensible, ni imaginable, sino intelligible. Por la segũda especie dela. D. su figura es visible, y imaginable, no digo segũ la essencia. Por la tercera especie dela. D. el lugar es del q̃ possee el lugar, como calefactus el que possee calor, habituado el mesmo de la calor. Por estas tres especies se toca la

assentia del lugar, por solo el intelligere. Assi que el lugar particular y proprio, sujetado en el lugar, es difuso y determinado del lugar vniuersal, en sujeto vniuersal que es el caos: el qual lugar vniuersal, coloca todas las cosas q̃ son colocables, assi como las cosas que son calidas con el calido vniuersal. Por la regla dela modalidad, podemos conocer el lugar, porq̃ por aquella, que la parte es en parte, como el fuego enel ayre, y al contrario, como se parece en lo elementado: y la forma enla materia, y al contrario: y todas las partes son enel todo, y al contrario: y el todo extra se, passa su semejança, o figura, como vn lugar en otro por accidẽte: y todos los lugares particulares estan enlos lugares vniuersales, y la figura del lugar parece en continente, continere y contento. Assi mesmo el lugar se conoce por la segunda regla dela. K. que el lugar es instrumento dela substancia, con el qual instrumento coloca la parte en parte, como el habituado esta enel habito, como el bueno en la bondad, y el grande en la grandeza: y assi enlas demas. La figura deste instrumento aparece por el sentido, y por la imaginatiua, enel que coloca la agua en la hari na, o al cõtrario. Declara mas esta regla, de vbi, por las species de. CDK. como lo affirman las difiniciones delos principios, y las reglas de.

BC

BCDEFGH. entiendese bien esta regla y la passada, y verase el gran fruto que de entenderlas se saca.

DE LA REGLA. K. DE LA modalidad.

¶ Esta regla. K. es del modo que se ha de tener en todas las cosas, y tiene quatro especies. La primera es de que manera la cosa es en si, como el entendimiento de que manera es en si, siendo la essencia del entendimiento, con la qual el sabio entiende. A la segunda especie de que manera el entendimiento es en otro, y el otro enel entendimiento? R. que el entẽdimiẽto tiene modo de ser en la voluntad, y la volũtad en el mesmo, en quanto con el, y la memoria el anima racional es constituyda. Por la tercera especie de que manera el entendimiento esta en sus partes, y sus partes enel? R. que quãdo el intellectiuo, intelligible, y intelligere, estan enel entendimiento, y el entendimiento enellas. Por la quarta especie de que manera el entendimiento passa su similitud fuera de si, por el habito dela sciencia entendiendo las cosas intelligibles, que haze en su proprio intelligible: assi mesmo la diferencia es causa de las distinctiones, y diferẽcias: y assi es modal para

distinguir las cosas, y la concordancia es modal para concordar, concordando muchas cosas en vno, y como el modal en juntar: siguese el modo, como la parte esta en la parte, y el todo en sus partes: como en el dinero, en el qual el oro esta en la plata, o al contrario estando cada vno en su essencia, y ser la tal modalidad es general, de la qual salen todas las modalidades particulares, y el sujeto y su semejança, como la figura que es semejança de la sustancia, y de la color: y la modal moral, que es semejança de la modalidad natural, y esto de la modalidad se prueua por las diffiniciones de los principios, y por las especies de las reglas, B C D E F G H I.

DE LA REGLA. K. POR LA INSTRUMENTALIDAD.

Esta decima regla. K. de la instrumentalidad, pregunta con que instrumento son las cosas. La primera pregunta, con que el entendimiento es parte de el anima. R. que el entendimiento es parte del anima con la diferencia, concordancia, potestad, y las demas: saluo la contrariedad. La segunda pregunta con que el entendimiento entiende las demas cosas fuera de si.

de si. R. que el que entiende entendiendo, adquiriendo, y mezclando vna especie con otra, y poniendolas en su proprio intelligible, como el ojo que enel espejo mira su propria semejança. La tercera pregunta con que el entendimiento es vniuersal, y particular. R. que el entendimiento es vniuersal en quanto tiene vna potécia actiua, intellectiua, formal, con la qual alcança muchas cosas en vn intelligible vniuersal, el qual es de essencia de el entendimiento, con el qual, y enel qual son muchas cosas intelligibles, en el intelligible vniuersal; como en vn espejo muchas imagines son visibles, y el particular quando desciende, praticando en entender alguna especie especificata, que adquirio, y conseruo en la memoria. La quarta inquiere con que el entendimiento transmite fuera de si su similitud? Responde, que con su proprio intelligible, intellectiuo, intelligere, con los quales haze que las especies le sean conocidas, y por la memoria recolibles, y por la voluntad elegibles para ser amadas, o aborrecidas. Por esta regla se pregunta de los instrumentos de las cosas espirituales, o corporales. Allende desto de los instrumentos, vnos son substanciales, como machos, o hembras a los quales tienen instrumento substancial, con el qual engendran lo

engendrado, otro es accidental, como el fuego que con su calor calienta lo que es calentable, y el hombre que con la justicia se haze justo. Otro es vniuersal, como el entendimiento que con su intelligible, haze el intelligible peregrino, este, y aquel, y el macho que con vn mesmo instrumento engendra muchos hijos, y el fuego que con su calor, calienta muchas cosas calefactibles: como el official que con vn mesmo martillo haze muchos clauos. Los instrumentos particulares con que las cosas se hazẽ, son este, o aquel, con los quales el carpintero haze la casa, y assi los demas officiales: y como las dos proposiciones, con las quales se haze la conclusiõ. Otro instrumento ay intrinseco, cõ el qual el que enseña, enseña sciencia. Y que sea esto dela instrumentalidad assi, facilmente se prueua por las diffiniciones delos principios, y por las especies delas reglas. B C D E F G H I. Y ha se visto la grandeza destas diez reglas cõ sus especies. Pues el que las tuuiere bien enel entendimiento, con los nueue sujetos dichos, y las dos maneras de predicados, nueue absolutos y nueue relatos, y vicios, y virtudes, en su mano sera componer infinitissimos libros. Porque si dela manera que se hizo cõ vn principio relato, que es concordancia las concordancias dela Biblia, casi podran hazer concor-

dancia

dancia de millones de cosas, y otro delas diferencias, y otro delas contrariedades, y assi de todos: y sirue de questiones, y reglas para reuocar qualquier duda y hallar los medios necessarios y demonstratiuos: y para desmarañar qualquier termino dela question propuesta, passandolo subiectiue por regla, y despues ajuntãdolo à aquella especie dela regla que mas conuendra con nuestro predicado, o al proposito de la question propuesta. Y hase de notar que algunas vezes la question propuesta tiene mezcla de muchas reglas, y entonces se ha de acudir a lo que mas propriamente es reuocado: como si preguntamos quien es mas semejante a Dios, el angel, o el hombre, ad regulam quantum referenda quæstio, porque del grado essẽcial preguntamos que es mayor. Y assi aunque por las calidades pōdriamos mas semejantes discursos para referirlas a la mayoritas, que toca al quantum, de quantitate virtutis loquor. Y esto baste para la declaracion del primer instrumento, que es el Arte magna, quanto ala Theorica. Aora quiero dar enel segundo capitulo, que es vltimo deste primer instrumento, la platica llana en tres exemplos: con los quales veran la grandeza deste arte.

CAPITVLO EN EL QVAL SE declara el vſo deſta arte.

Ha ſe de notar para entender eſte vſo que aqui declaramos, que los veynte y ſiete terminos, que ſon los abſolutos, y relatos, y queſtiones nueue con ſus eſpecies, ſon tranſcendentes, y todas ſegun proporcion pertenecẽ a qualquier ente perfeto, y a qualquier termino y naturaleza: como parece paſſando los terminos por principios, y reglas, y combinandolos entre ſi: que por eſta razon ſalen tantas razones para qualquier queſtion, por poderſe habituar qualquier termino, con el otro, y habituandoſe y mezclando, dize diferente concepto. Porque otra coſa es dezir la bondad es grande, o la bondad es diferente, o quid eſt, o quid habet in ſe. Y aunque en qualquier queſtion entren eſtos diferentes conceptos, y ſon aptos para prouar aquella queſtion, toda via mas formalmente la queſtion ſe reuoca a vn concepto, y no a otro tan propriamente: como preguntamos ſi la alma es imortal, o no, a la camara. D E G T. ſe ha de reuocar propriamente la queſtion, porque el predicado es lo miſmo que ſemper durans, y por las emanaciones de la duraciõ, hallo alli inmortal, y la alma eſta en la letra. E. como parte del hombre: y el fin es razon de ſiempre durar, la forma y materia:

teria: y assi lo que fue criado para fin eutierno, necessariamente siempre dura: la alma fue criada por este fin, porque fue criada para entender, y amar a Dios: y por esto tuuo sus potencias entendimiento, memoria, y voluntad. Y assi por la mezcla que la duració tiene con los otros principios y reglas, con sus especies pude rastrear la solucion desta question. Y esto puedo hazer en dos maneras: o por la conueniencia mayor, o menor q̃ tienen con los principios, y reglas estas dos proposiciones, Anima est immortalis, anima non est immortalis: porque es impossible que con ygualdad la mezcla de los principios les conuenga a entrambas partes. Porque la primera camara de. G T. conuiene mas cõ la afirmatiua, que cõ la negatiua; Porque el apetito no tẽdria poder, ni dessearia naturalmẽte durar, sin multiplicar: y assi ni el Angel, ni el anima, no tẽdrian apetito a multiplicar su especie, como el leon, y el hõbre, quãto al cuerpo, q̃ es corruptible, por tener cõtrarias calidades, y las diffiniciones de potestad, y voluntad lo declarã manifiestamẽte, porq̃ por la potestad sin cõtrariedad natural, puede sustẽtar en cõcordancia todas sus partes, vna de las quales es vida y vniõ con cõcordãcia, sin contrariedad, por respeto del fin, y la segũda camara de. T D. lo declara, porq̃ si fuesse ex cõtrarijs

seria

ſeria de calidades contrarias compueſta, y de natura de cuerpo, y tendria ſu origen primitiuo corporeo, y de vna anima general como materia primera, y no podria ſer forma, ni acto de cuerpo, como es el fin delas ſubſtancias corporales: y aſsi no ſerian criadas para fin permanente: lo que es impoſsible. Y por tanto ſiguiẽdo toda eſta coluna, ſiempre veremos que viene mejor la mezela con la parte affirmante, q̃ no negante, como diziendo. DCTE. los principios del alma ſon Dios immediate ſin agente natural, como todo ſea corporeo lo procedido vi agentis naturæ, produziendo dela materia primera, y faltaria la magnitudo productionis para la plenitud, ſi Dios no produxeſſe aliquid immediate de nihilo. Y deſta camara es ſacada la razon mas formal, y propria, porque la letra denota principio en aquella camara, pues eſta deſpues dela. T. y en. E. ay cauſa, quantitas, tempus, como arriba declaramos enla letra. E. y la cauſa contiene efficiente material, formal, final. Y haſe de notar lo ſegũdo que arriba notamos para hallar el medio demonſtratiuo: el qual ſiempre ſe halla por tener el predicado dela queſtion, o connexion con el ſujeto, es a ſaber immortale, tocantes, y a anima aplicadas. Las quales ſacamos por las reglas, y ſus eſpecies. Y aſsi eſte predicado immor-

mortale es aquello que no puede dexar de ser, ni de permanecer. Lo qual ha de tener incorruptibilidad, y permanencia, como el Sol es incorruptible, y su resplãdor es permanente: porque fue criado sin partes contrarias, antes biẽ concordantes: assi el alma es inmortal, y sus propriedades naturales son permanentes: porque no tienen contrariedad, ni la puedẽ tener, respeto del fin para que fuerõ criadas. Porq̃ si se corrompiera, de ay se engendrara algo corporeo, y no sin espiritu, y auremos de cõuenir primero enla significacion comun del alma, y en ser verdaderos los principios transcendentes, y sus combinaciones son necessarias: que de otra manera no seriã enla ygualdad, sino en detrimẽto, q̃d est impossibile: porq̃ vio Deus todo lo que auia hecho era muy bueno por la camara. DETG. no seria del alma su fin amar, entender, y gozarse de Dios: no seria lo vltimo entre los intelligibles, y forma del cuerpo y termino: la generacion del hombre y ella le constituye en specie humana, y por la vnion que tiene este mundo abreuiado. Y assi biue de sus partes sin tener necessidad de vida extrinseca, ni de alimento, como el hombre y arbor, y los demas que no permanecen por la camara. D T E G. Los principios dela cosa que tiene fin euiterno, causa la cosa euiterna del alma,

alma, todos los principios son euiternos: y assi ninguna substancia cuyas partes son concordantes sin contrariedad, puede ser mortal, y assi por sus proprias, y apropriadas passiones, nunca sera mortal, aunque se pueda separar del cuerpo, faltando la vnion natural, por defeto de las potencias de elementar, vegetar, sentir, &c. Y assi por todas las tres especies de la letra. D. y de la. E. y de la. G. se prueua afirmatiuamente: y con ella conuiene mejor toda la mezcla de la arte; que es la negatiua, y especialmente por la regla. D. primitiue, deriuatiue, y possessiue, porque las cosas criadas de Dios son, y no a generante por la primera especie. Por la segunda de sus principios concordantes sin cōtrariedad Dios bien puede a ellos aniquilar de potencia absoluta, pero no de ordenada. El fin para que la crio, no quiere sino que la conserue, y aunque se aya de condenar segun sus culpas, la justicia requiere que siempre dure: y assi passando la question toda la confirma la afirmante, y destruye la negante. Segundo exemplo, tomandolo de la escuela para prouar que qualquier hombre es sustancia, por la regla de los priores, como el consequente del sujeto, y antecedente del predicado, y sea animal, diziendo Qualquier animal es sustancia, qualquier hom

bre

bre es animal, ergo qualquier hombre es sustancia, Por esta arte reboco la question propuesta hombre a la letra. E. Y el predicado que es substancia a la letra. C. en quanto la plena magnitudo esta en sustancia, y tambien por principio relato a la æqualitas porque alli tengo en la difinicion de æqualitas, que es fin de la concordancia de todos los principios. Y hallo en la segunda figura æqualitas inter substantiam & substantiam. Y asi hago el lugar desta mistion de la quarta figura proponiendo dela colunaquatro lugares, o camaras, que son. C E I T, C E T C, C E T E, C E T I. Y asi por la primera mixtion, digo que si, que es sustancia, porque su poder verdaderamente abraça las estremidades del ser, y es partim sensible, y partim intelligible, y no seria acto del cuerpo sin alma, ni seria su concordancia potens, cum magnitudine, ni sus principios sustanciales, ni podra ser fin enel qual se quitassen las sustācias corporales, y toda la arte assegura la afirmatiua, y prouando por la. E. que es potestad, tomando la difinicion coarctola, y abaxo la para mi instrumento no pueda tomarla en su generalidad, porq̄ seria cometer falacia de consequēte, diziēdo id quod habet potestatē est substācia, sino id ꝙ habet potestatē elementandi, vegetandi,

vegetandi,sentiendi,intelligendi, est substantia,homo est homo. La mayor patet, porq̃ no tendria partes substanciales, ni composicion substancial de materia y forma, que son substã cia,y todo genere diferentes, aunque constituyen vn tercero en cierta especie cõfirmado, que es hombre: el qual ni es alma ni cuerpo, sino de alma y cuerpo cõpuesto. Y si le falta ra al hombre poder substancial,sino accidenta rio,y el ser accidente no podria ser fin del vniuerso, ni in mayoritate estaria la substancia, antes el accidente fuera fin de la substancia.

Item si preguntaren si la materia prima tiene forma de corporeydad,o es para potencia? co mienço primero con el nombre de mi sujeto, o de mi predicado. La materia se reuoca a la re gula de quo,y a la primera especie que es primitiue,y luego aplica al predicado que es forma de corporeydad,a la regla quare, y aplico la mistion de los principios de la coluna de. HTD.ETD.DETE. DETD. Por la prime ra pues tiene ser primitiuo sin forma, no podria tener virtud,cũ posse& duratione. Por la segunda parece lo mesmo: porque la potestad dura sin cõtrariedad,y tẽdria poder para durar cõ concordancia. Por la tercera, por sus principios substanciales,no podria ella tener su ser primitiuo, sino fuesse substancia, y aunque no

es perfecta comparandola por la segunda, toda via en su genero de primitiua, le lleua ventaja, porque es ingenerable, incorruptible, y el principio primero optime in se permanere. Y assi se vee como necessariamente aquella parte es verdadera, q̃ mas concuerda con los principios, y la mixtion dellos, y que es pura potẽcia relate a las formas vltimas, y especificas: no porque le falte forma general, como es principio general, y que la tuuo esta antes que tuuiesse forma especifica, como enel libro de Chao, declara Raymundo milagrosamente: de la explicacion, del qual estriua toda la intelligencia de toda la physica, y de los predicables, y cathegorias, mouimientos, y causas naturales, no teniendo solo cuenta con lo sensible, sino es lo q̃ la cosa necessariamente ha de tener, postquam omnia sunt coordinata numero, pondere & mẽsura. Nam sapientia plangit, à fine, vsque ad finem, fortiter & disponit omnia suauiter, &c.

Hasta aqui se trata del instrumento de la Luna, lo restante del libro trata del instrumento del Sol.

(.?.)

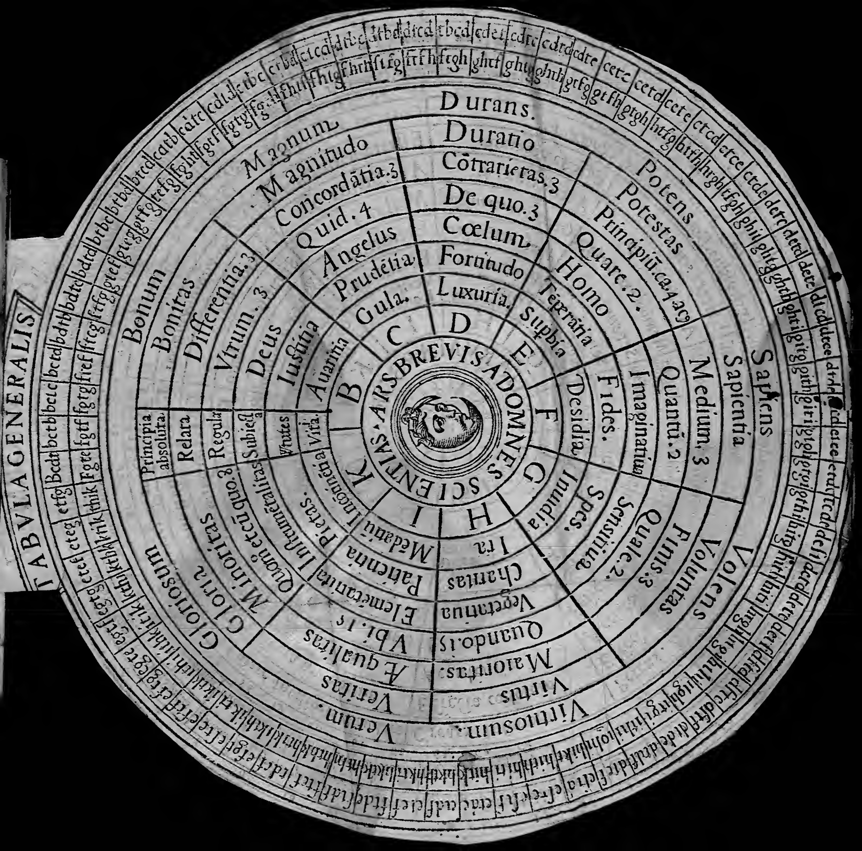
FIN DEL PRIMER
Libro.

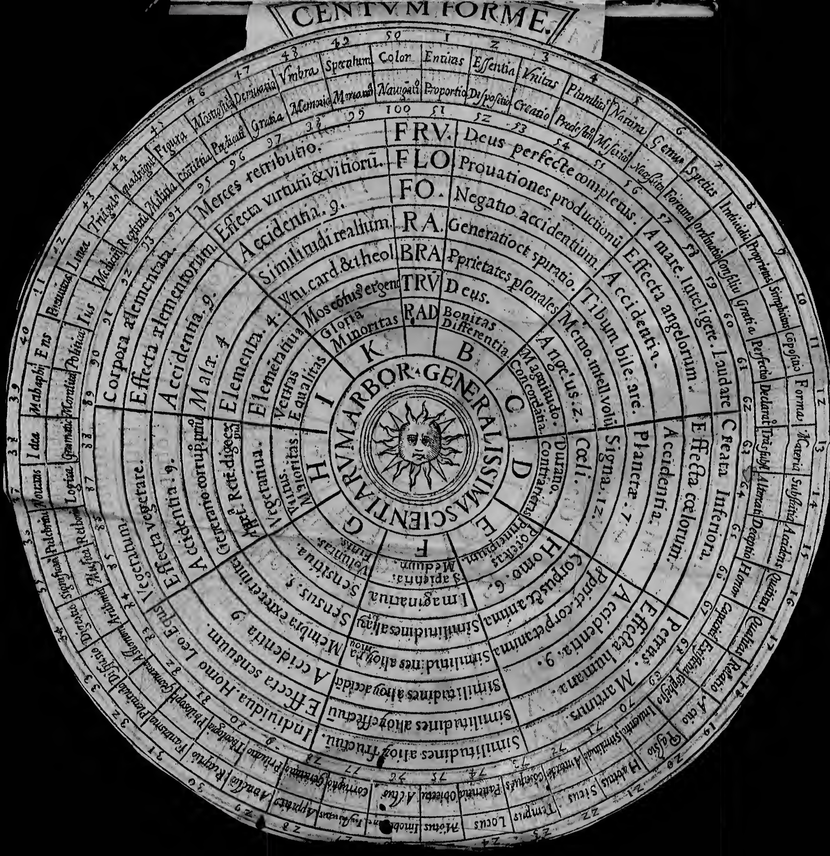
¶ SIGVESE LA DECLAracion del segundo instrumento, que es el arbol scienciе, diuidido en.16.

Este segũdo instrumẽto q̃ se intitula arbol general para todas las sciencias, es lo mesmo q̃ lo passado: y aunque por differente estilo, es muy alto: y con la semejança del arbol, es mas facil de entender. Diuidese el instrumento en nueue letras, dãdo a cada vno lo que le pertenece: y porque los arboles son, 16. y las letras nueue: A. la. E. q̃ es el arbol del hombre, se le dan cinco. El del hombre, el imperial, apostolical, el dela madre de Dios, el de Iesu Christo su hijo. Y al del angel, dos, el suyo, y el delas animas en la letra. C. De manera que dandoles a estas dos letras lo dicho, se hazen. 16. arboles. Elemental 2. vegetal. 3. sensual. 4. imaginal. 5. hõbre. 6. imperial. 7. moral. 8. apostolical. 9. celestial. 10. angelical. 11. euiternal, q̃ es delas animas. 12. madre de Dios. 13. Iesu Christo. 14. diuinal. 15. exẽplar, questional. Cada vno tiene sus rayzes, tronco, braços, ramos, hojas, flores, y frutos. Y diremos de cada vno en particular, con sus partes: y entendido se vera la hermosura que lleua, para recebir enellos quãtas questiones se propusierẽ.

ELEMENTAL.

El arbol elemẽtal nos da materia, para conocer


TABVLA GENERALIS
ARS BREVIS AD OMNES SCIENTIAS
B
C
D
E
F
G
H
I
K
Durans.
Duratio
Cōtrarietas.3
De quo.3
Cœlum
Fortitudo
Luxuria.
Potens
Potestas
Quare.2.
Homo
Tēperātia
Superbia
Sapiens
Sapientia
Medium.3
Quantū.2
Imaginatiua
Fides.
Desidia
Volens
Voluntas
Finis.3
Quale.2.
Sensitiua
Spes.
Inuidia
Virtuosum.
Virtus
Maioritas.
Quando.15
Vegetatiua
Charitas
Ira
Verum.
Veritas
Æqualitas
Vbi.15
Elemētatiua
Patiētia
Medaciū
Gloriosum
Gloria
Minoritas
Instrumentalitas
Pietas.
Incōstātia
Bonum
Bonitas
Differentia.3
Vtrum.3
Deus
Iustitia
Auaritia
Magnum
Magnitudo
Concordātia.3
Quid.4
Angelus
Prudētia
Gula.
Principia absoluta.
Relata
Regulæ
Subiecta
Virtutes
Vitia.


CENTVM FORMÆ.
ARBOR. GENERALISSIMA SCIENTIARVM
B
C
D
E
F
G
H
I
K
FRV.
FLO
FO.
RA.
BRA
TRV
RAD
Deus perfecte complectus.
Prouationes productionū.
Negatio accidentium.
Generatio et spiratio.
Pprietates psonales
Deus.
Bonitas Differentia
Magnitudo Concordantia
Duratio Contrarietas
Potestas Principium
Sapientia Medium
Voluntas Finis
Virtus Maioritas
Veritas Equalitas
Gloria Minoritas
Angelus. 2.
Memo. intell. volū.
Tibum. bile. are.
Accidentia.
Effecta angelorum.
A marc. Inteligere. Laudare
Cœli.
Signa. 12.
Planetæ. 7.
Accidentia.
Effecta cœlorum.
Creata Inferiora.
Homo. 6.
Corpus & anima
Accidentia. 9.
Effecta humana.
Petrus. Martinus.
Imaginatiua
Sensitiua.
Sensus. 5.
Membra exter et inter
Accidentia 9
Effecta sensuum.
Indiuidua. Homo Leo Equus
Similitudines aliorum fructuū.
Vegetatiua.
Accidentia. 9.
Effecta vegetare.
Vegetatum.
Elemetatiua
Elementa. 4.
Elementa. 4
Malæ. 4
Accidentia. 9.
Effecta ælementorum.
Corpora ælementata.
Vni. card. & theol.
Similitudi realium.
Accidentia. 9.
Effecta virtuti & vitiorū.
Merces retributio.
Entitas
Essentia
Vnitas
Pluralitas
Natura
Genus
Species
Indiuiduu
Proprietas
Simplicitas
Compositio
Forma
Materia
Substantia
Accidens
Quantitas
Qualitas
Relatio
Actio
Passio
Habitus
Situs
Tempus
Locus
Motus
Color
Speculum
Vmbra
Figura
Linea
Ens
Metaphysica
Idea
Nouitas
Pulchritudo
Significatio
Digestio
Diffusio
Creatio
Proportio
Dispositio
Memoria
Gratia
Medicina
Ius
Politica
Moralitas
Grammatica
Logica
Rethorica
Musica
Arithmetica
Astronomia
Geometria
Philosophia
Theologia
Fantasma
Receptio
Appetitus
Honor
Deceptio
Capacitas
Existentia

cer las propriedades de las cosas naturales elementadas, y para alcançar los effetos particulares de cada elemēto. Cada arbol destos se diuide en siete partes: rayzes, trōco, braços, ramos, hojas, flores, fruto: De manera q̄ qualquier questiō q̄ se propusiere en todo lo que tiene ser, ha de ser de vno destos diez y seys arboles: y la tal question, o estara en las rayzes, tronco, braços, &c. destos arboles: Pues ay orden enel vniuerso q̄ sea como esta. Las rayzes deste arbol elemētal, son los diez y ocho principios, assi absolutos, como relatos. Qual es bōdad, grādeza, duraciō, potestad, sabiduria, voluntad, virtud, verdad, gloria differēcia, cōcordācia, cōtrariedad, principio, medio, fin, mayoridad, minoridad, igualdad. El trōco es aquel q̄ llamā chaos, o ille. Los braços son los quatro elemētos en su simplicidad, fuego, agua, ayre, y tierra. Los ramos son las quatro masas en el misto d̄stos quatro elemētos, q̄ son sensibles eneste mūdo sensible: delo qual cōsta todo lo elemētado; De manera q̄ quāto mas tiene de vn elemēto q̄lquier d̄stas quatro masas dezimos ser aq̄l, como el fuego material q̄ vemos, dezimos ser fuego, y todo lo q̄ d̄l sale, dezimos ser cosas fogosa, y lo mismo del ayre, y dela masa dela tierra, y del agua: biē se parece que en qualquiera parte de qualquiera destas masas estan todos quatro elementos,

guardando cada vno su simplicidad, como se vee en la piedra, de la qual herida con el eslabon, sale la figura y el color del fuego: y en vna esmeralda, o rubi, se vee el ayre en ser transparente con la diaphanidad, y la tierra en la dureza, y la agua en la frialdad. La quinta parte deste arbol son las hojas, las quales son los nueue acidentes, quantitas, qualitas, relatio, actio, passio, habitus, situs, locus, tempus. Dezir de cada vna destas hojas, como es principio acidẽtal, la quantitas para todas las cantidades particulares. Y assi de todas las demas seria nunca acabar? Ya esta dicho harto en las reglas cõ sus especies. La sesta parte son las flores, que son los instrumentos, assi naturales como artificiales: como se dixo en la regla de. K. de la instrumentalidad. La septima parte es el fructo, que es lo elementado, que es todo lo corporeo indiuiduo, como lapis, aurum. Y assi de todo lo demas elementado, y esto baste para suma, y en la platica abaxo se vera el vso, teniendo cuenta en que aunque este arbol sea sensible: pero no todo lo que el entendimiento entiende en el sea sensible, antes bien es necessidad entender sobre el sentir: como el circular ad inuicem los elementos, y quedar en el mislo sus essencias: Y segun estan graduados, los quales primitiue estan en la materia prima, la qual

es

es ingénerable, sino que fue criada enel principio del mundo sin forma particular, sino con la general, que llaman de corporeidad. Y este arbol elemental se descubre por los principios y reglas.

ARBOL VEGETAL.

El arbol vegetal nos da conocimiento de las plantas, hieruas, arboles, y de sus virtudes, y effectos. Y esta es inuisible, y esta inserta en el arbol visible elemental, y tiene sus siete partes. Las rayzes son las passadas, bōdad, grandeza, y las demas, duplicadas, porque todo lo vegetable es elementado. El tronco, la vegetatiua. Los braços son quatro, apetitiua, retentiua, digestiua, expulsiua: que sera dezir de cada vna destas en particular, por los principios, y reglas de la bondad de la apetitiua, de su grandeza, y las de mas. Los ramos son quatro, generatio, corruptio, priuatio, renouatio: pues que de todo esto, y de cada cosa por si, de todas las cosas que son generales, corruptibles, y las hojas son los nueue acidentes: la quantitas elemental, y la vegetal. Y assi en los de mas qualitas, relatio, &c. Las flores son los instrumentos vegetales, que es el vegetare. Y el fructo es el vegetatum, enesto se trata toda la philosophia natural: que sera dezir de la apetitiua, retentiua, digestiua, expulsiua de vna planta, y desa ge-

naratio,corruptio,priuatio,renouatio. Y passar cada cosa desto por los principios absolutos y relatos: y con las reglas, y sus especies, se desentraña, y se aplica lo que es mas apto para la question particular.

ARBOL SENSVAL.

Este arbol sensual nos da camino para conocimiento de todas las cosas que son sensitiuas, que por los cinco sentidos se sienten, que podremos dezir de todas las cosas que vemos que ay aqui que dezir de todas las figuras y colores diuersas, y assi de todos los demas sentidos: y tiene este arbol siete partes, como los passados, las rayzes son, bõdad, grandeza, &c. duplicadas, elemental, vegetal, sensual. El trõco sensitiua. Los braços los cinco sentidos. Ver, oyr, oler, gustar, palpar. Los ramos los miembros interiores, y exteriores. Los interiores, son en la vegetatiua, el generatio, renouatio, &c. Y en el hombre, ygado, bazo, liuianos, y los de mas. Y los exteriores, cabeça, y manos, pies, &c. que ay aqui que dezir. Las hojas son los nueue accidentes triplicados, como el quantitas, vegetal, sensual, elemental: y los de mas las flores, los effetos de los cinco sentidos. El fruto sensatum, que son los cuerpos indiuiduos sensatos, como homo, leo, plãta, lapis: passado este arbol por principios, y

reglas

reglas tengo general inuencion, con lo qual se concluye.

ARBOL IMAGINAL.

El arbol imaginal nos da conocimiento de las cosas que quedan fijadas en la imaginaciō, delo que sentimos con los cinco sentidos, donde imaginamos las rayzes, troncos, brazos, ramos, hojas, flores, frutos de todos los arboles, segun lo que sentimos por los cinco sentidos. Esta imaginacion es la que nos daña, y nos engaña: mayormente a los que tratan todas las cosas physicamente, no entendiendo, y distinguiendo, quales son physicas, quales metaphysicas, quales logicas, quales mathematicas. Con la qual distincion, se haria muy gran cosa, y se entenderian los puntos trancendentes, que son sobre la imaginacion. Y algunas vezes sobre el discurso nuestro, el qual juzga segun lo que percibe, por los sentidos, y lo que parece seguirse de aquel discurso.

DEL ARBOL HVMANAL, QVE es del hombre.

Este arbol humanal nos da conocimiento de las cosas humanas, y espirituales, y la razon dō de salgan sus principios verdaderos, y tiene sus siete partes. Las rayzes son los diez y ocho principios, cinco vezes, porque la bondad. Y assi los demas, es en el hombre espiritual,

y corporal. La espiritual es la del alma, en tres, memoria, entendimiento, voluntad. Y la corporal, elemental, vegetal, sensual, imaginal. Y todas ellas, assi la espiritual, como la corporal, se hazen vna enel hombre. El tronco es el hombre. Los braços el cuerpo, y el anima. Los ramos las partes del anima, y las del cuerpo: las del anima memoria, entendimiento, y voluntad. Las del cuerpo los tibos, biles, y ares de lo elemental, vegetal, sensual, imaginal: Que ay que dezir con los tibos, biles, y ares dela memoria, voluntad, entendimiento intellectual: Y con los corporales dichos. Las hojas son los nueue atidentes de todas las cinco naturalezas dichas, elemental, &c. Las flores son los effectos destas cinco naturalezas, assi corporales, como espirituales. El fructo es el homificatum con lo corporal, y espiritual, de las quales dos consta el hombre.

DEL ARBOL MORAL.

Este arbol moral nos da conocimiento del fructo de las virtudes, y vicios. Tiene sus siete partes. Las rayzes son las passadas, bondad, grādeza, q̄ son las semejanças de las passadas reales: y mas tiene quatro, malicia, stulticia, falsitas, priuatio finis. El tronco es el mos confusum. Los braços las quatro virtudes cardinales, justicia, prudencia, templança, y fortaleza.

Y las tres theologales, fe esperança, y charidad: Los ramos, las semejanças de los demas arboles reales. Las hojas los nueue acidentes destas virtudes, la quantitas, qualitas, &c. de la justicia y de los de mas. Las flores riquissimas los effectos destas virtudes: y las peruersas los effectos de los vicios. La fruta deste arbol es el castigo, o galardon.

DEL ARBOL IMPERIAL.

Este arbol imperial nos declara la potestad, y dominio de los principes, y reyes. Las rayzes las passadas, bondad, grãdeza, &c. El tronco el Emperador. Los braços los Condes, Duques, y Marqueses, y los de mas officiales. Los ramos las virtudes del Emperador, y sus ministros, y officiales. Las hojas los nueue acidentes de todas estas virtudes, y de los vicios: que sera medir la cantidad de la bondad con las de mas dignidades, y virtudes del principe imperial: que la qualitas, y las de mas con el aborrecimiento del quantitas de la malicia, stulticia, &c. Las flores los effetos del principe en estas virtudes, y en sus dignidades, y juyzios. El fructo es la paz, y concordia de su reyno. Y por este arbol imperial se podrian reduzir a sciencia, y demonstracion, todas las cosas legales, y que con breuedad (conforme lo que trato en el arbol imperial) se acaben los pleytos, y

differécias, guardádo justicia, no pudiédo auer abogados, ni procuradores proprios, y castigã do mucho lo cõtrario, y el mẽtir, q̃ cõ facilidad entonces se juzgarian los pleytos, y sin costa del q̃ gouierna, sino delos pleyteãtes, como en muchas partes del mũdo se haze, y enla China.

DEL ARBOL APOSTOLICAL.

Eneste arbol Apostolical se nos da a entẽder la Vicaria del Apostol S. Pedro, y S. Pablo, y sus successores: y dela virtud grãde q̃ hã de tener los q̃ enesta silla d Christo se asiẽtã. Las rayzes son no solamẽte las passadas, bõdad, grãdeza, &c. Pero las virtudes, assi cardinales, como theologales. El trõco es el summo Põtifice, q̃ el dia d oy es Gregorio xiij. deste nombre. Los braços son los Cardenales, Arçobispos, y obispos, y los de mas prelados: los quales deuẽ ser adornados de las mesmas rayzes q̃ su pastor. Los ramos son los diez mandamientos dela santa ley de Dios. Las hojas los siete sacramẽtos, y los canones y decretos. Las flores los catorze articulos d la fe. El fruto la saluaciõ delas gẽtes. Que ay aqui q̃ dezir, como tendrã los theologos aqui las manos llenas, quedesele a ellos q̃ es su officio, a los quales toca la exaltaciõ dela fe, y ayudar a esta santa obra, q̃ es procurar la saluaciõ d l pueblo: y si supiessen los q̃ gouiernã ordenar estos dos arboles el mũdo estaria ẽ muy differẽte estado

de

dlo q̃ esta: y sobre todo estriba en dos cosas. En la vniõ dlos juezes ecclesiasticos y seglares. Y el separar estos es ocasiõ del grãde mal, como en otro tratado declaramos con el fauor de Dios.

ARBOL CELESTIAL.

Eneste arbol celestial se nos declara toda la astrologia, y la virtud q̃ los cuerpos superiores influyẽ ẽ los inferiores: cuyas rayzes son las passadas, bõdad, grãdeza, &c. Saluo la cõtrariedad, sino es enlo extrinseco, por razõ del lugar, mouimiẽto y aspecto. El trõco son los cielos. Los braços son los doze signos, aries, taurus, &c. Los ramos los. 7. planetas. Las hojas son los. 9 acidẽtes celestiales, el quãtitas delos signos, planetas, y los de mas: y lo mesmo de qualitas, y de los de mas acidẽtes. Las flores los effetos celestiales, el fruto res create inferiores. O q̃ ay q̃ dezir eneste arbol de Astrologia: aqui los astrologos cõ su medir a palmos los cielos, aq̃ sus pronosticos, y leuãtamiẽtos d̃ figuras, las quales todas vã erradas en. 27. grados, porq̃ no ay nonena, ni dezima Esphera, sino q̃ es imaginaciõ, ni ay epiciclos, ni excentricos, sino q̃ muy differẽte orden les dã y medida delo q̃ es en verdad, como por esta arte se descubre, porque todo lo resuelue a las quatro calidades, y a la mezcla dellas, resoluiẽdolo a causas physicas, y enla astrologia, y theorica de planetas se vera.

DEL ARBOL ANGELICAL.

Este arbol angelical nos declara de las sustancias espirituales, y q̃ gloria tienen y el fauor, y amparo que los hombres tenemos en los sanctos, y bienauenturados angeles. Las rayzes, son las passadas, bondad grandeza, &c. El trõcõ es el angel, que es la substancia espiritual angelica sin cuerpo. Los braços son memoria entendimiento, y voluntad. Los ramos son las partes de la memoria, entendimiento, y voluntad: que son memoratiuum, memorabile, memorare, intellectiuum, intelligibile, intelligere: amatiuum, bile, are: que ay aqui que dezir. Las hojas deste arbol son los acidẽtes espirituales, el quantitas de la bondad, grandeza, angelica: y assi del qualitas, y de las demas. Las flores los effectos de los angeles: que effectos harã los angeles cõ tal bondad, cõ tal grãdeza, &c. que con tal memoria, entendimiento, voluntad. El fructo deste arbol angelical es aquel amare, intelligere laudare, y seruir aquel sumo bien todo poderoso Dios verdadero, que tales criaturas hizo, tan buenas, grandes, durables, poderosas, sapientes, amables, virtuosas, verdaderas, gloriosas, differentes, concordantes, y assi de lo de mas. Y pues el era intelligible, amable era razon, que criasse criaturas que

le amassen,y entendiessen:y lo razonable siempre lo quiso Dios.

DEL ARBOL EVITERNAL, que es el de las animas.

Este arbol de las animas nos da materia para tratar de las animas,y tiene siete partes:Rayzes, que son los meritos de las rayzes passadas, bondad,grandeza,&c. El tronco es la duracion. Los braços el paraySo,o el infierno.Los ramos las retribuciones del bien,o del mal: del bien son tres, el de la justicia, el de la gracia, el de la passion. El dela justicia es el que da a cada vno lo que es suyo, a la bondad lo que es suyo,y a la grandeza da su retribucion : y assi a las demas. El ramo de la gracia es el que da mas de lo que se merece por merecimientos, que ninguno pueda merecer tanto,como se da por la gracia. El otro es el q̃ se da por las passiones:como el de los que son coronados por sus merecimientos,insertos en Christo nuestra justicia. Y el ramo infernal es el q̃ los dañados tienen enel infierno por sus culpas y pecados: del qual ramo si tuuiessemos siempre memoria, jamas hariamos cosas injustas,malas,ni deshonestas. Las hojas los nueue acidentes, quātitas,qualitas,&c. Flores los effectos gloriosos, o penales del infierno. El fructo la gloria,o la pena. Que ay aqui que dezir en este arbol,por las

las rayzes, braços, &c. y Dios nos guarde de las penas infernales que no se puedē explicar por ser priuados todos los fines buenos. Y assi no solo en lo corporal es pena expulsiua, en quanto el fuego, como instrumento dela diuina justicia quema los espiritus: lo qual puede ser aū que differan en genero. Pero en lo espiritual es inestimable: porque el dañado quanto ama es impossible, y ama todo lo impossible, y quā to entiende sumamente aborrece, y entiende todo lo possible, segun su sujeto; y de quanto se acuerda pena, y todo se le acuerda. Dios todo poderoso por su misericordia nos libre del grandissimo descuydo en que biuimos.

DEL ARBOL DELA MADRE DE DIOS.

Este arbol dela madre de Dios nos declara el amparo, y socorro, que los hombres en esta piadosissima Virgen Maria madre de Dios y señora nuestra tenemos, cuyas partes son siete. Las rayzes, no solo son las passadas, bōdad, grandeza, &c. Pero los fines delos hombres, renacidos, y recreados. El tronco es la madre de Dios. Los braços las dos naturalezas diuina y humana de Iesu Christo, son en quanto es hijo de la Virgen Iesu Christo redemptor nuestro por obra del Espiritu Santo concebido: Es Dios hombre verdadero. Y assi madre y

hijo

hijo son relatos, para tal hijo, miren que madre, quanto le conuenia, que tal fue esta bendita virgen qual conuenia ser. Y pues mayor hijo no pudo tener, ni mejor madre, ni mayor muger: fue exaltado por este parto naturaleza humana in vtroque sexu, todo lo possible, y demas no fue capaz. Bien tienen aqui que dezir los santos theologos cō grāde abundancia, para declarar tantas, y tales excelencias. Los ramos deste preciossissimo arbol son, esperança, misericordia, piedad. Las hojas son los nueue acidentes, quantitas, qualitas, &c. Que sera ver la belleza de la quantidad, de la bondad, de la virgē, que la calidad de sus grandissimas virtudes. Que las relaciones, acciones, y passiones. Que el habito sacratissimo, que en todas sus dignidades y virtudes tenia, principalmente aquel amorosissimo amor con que amaua al hijo que ella pario. Esto dexoselo a sus santos capellanes Bernardino, y Alfonso. Las flores deste bendito arbol son los effetos de sus dignidades, y virtudes. Que haria la Virgen con su santissima bondad, grandeza, duracion potestad con las de mas. Que con su piadosissima mansedumbre, profundissima humildad. El fruto es el inocentissimo cordero que ella pario su hijo bēditissimo y vnico remedio nuestro.

DEL ARBOL CHRISTIANAL que es de Iesu Christo.

Enel arbol de Iesu Christo se nos declara el admirable fruto del arbol passado. Las rayzes deste sanctissimo arbol son los principios diuinos y humanos.5.bōdad, grādeza, &c. Las dos bōdades en vna, q̄ es la bōdad de Iesu Christo, y assi en las demas. El tronco es Iesu Christo nuestro señor, y sumo biē todo poderoso. Los braços las dos naturalezas. Los respectos que se tienen ambas naturas, diuina, y la humana, son ramos. Y las hojas los nueue acidentes, los quales, aunque pertenecen a Iesu Christo, segū que es hombre, se comunican al verbo eterno, por ser Iesu Christo Dios y hombre, y assi es verdad, que Dios murio, fue enterrado, resucito, &c. que quantitas de su preciosissima bondad, que qualitas, y assi todos los demas acidentes: o que ay aqui que dezir: Aqui san Pablo, aqui san Iuan, y los demas Apostoles: aqui san tos angeles: aqui yglesia sagrada. Las flores son aquellos admirables effectos de su sacratissima bondad, grandeza, y las de mas: Aqui sus hazañas bienauenturadas, que hizo, que dixo. El fructo la redempcion del genero humano, con la qual cumplio lo que tomo a cargo, y su nombre declaraua, y assi engrandecio al regerante del mundo.

DEL

DEL ARBOL DIVINAL.

Las rayzes deste diuino arbol sō sus santissimas dignidades, bōdad, grādeza, &c. Este arbol diuino, no tiene mas q̄ quinze rayzes, no tiene contrariedad, ni minoridad, ni mayoridad. El tronco, es el mesmo Dios. Los braços las propriedades personales, aquella paternitas del padre, aquella filiatio del hijo, y passiua spiratio del Espiritu santo. Los ramos generatio, aspiracio. Aqui tienen los theologos diuinos las manos llenas deste diuinissimo mysterio. No ay aqui hojas de cantidad, ni de ningun acidente. Las flores productionū probationes. El fruto es Dios perfecte completus. Que ay aqui que dezir! que de santissimos mysterios! Acudase a sus santos Apostoles, prophetas y doctores. Y en quanto cada dignidad es infinita basta a todos los misterios y dudas diuinissimas, que en las escuelas se mueue enlo q̄ toca a la essencia, relacion, y notiones, y lo q̄ toca a la pluralidad de personas, con suma vnidad de essencia.

DEL ARBOL EXEMPLAR.

Este marauilloso arbol pone questiones en las rayzes, troncos, braços, ramos, hojas, flores, y frutos de todo lo dicho: que sera poner questiones en cada vn arbol de por si. ... sto q̄ dese para la consideracion del que n... passare

 por

por ellas, como gato por brasas, y con tanto artificio este autor puso en cada arbol las questiones que ninguna question importante esta tocada en los otros autores que en estos arboles no este apuntada, si supieremos rastrearla, mirando su proprio lugar. Y el arbol exemplar pone exemplos de todos los arboles por parabolas y semejanças. Y asi aqui van juntos el exemplar, y questional.

DECLARACION DE LAS CIEN formas.

Declarados ya los dos instrumẽtos, asi el arte como los arboles viene la declaracion de las cien formas, cõ las quales se entiendẽ infinitas cosas, porq̃ son fuẽtes para todas las diffiniciones. Y puso el autor estas ciẽ formas escogiẽdo en las comunes disciplinas: y poniẽdo el numero finito por infinito: dandonos a entender q̃ si en estas cien formas podia discurrir cõ su arte por los principios, reglas, y sus especies, q̃ lo mesmo podriamos hazer en qualquiera otra q̃ aceciere no estar explicada en estas ciento.

1 La primera es Entitas, y su diffinicion, y las demas, son como las diffiniciones de los principios: y a cada vna se le da su concreto: Porque asi como bonitas, es causa por la qual el bueno obra bien: Asi entitas es causa por la qual vn ente causa otro ente,

Asi

Asi como la grandeza es causa que la bondad sea grande asi la entidad es causa para que la bondad sea ente, y asi en las demas. Y por esto se entenderan todas las formas, y como dellas sale de cada vna su cõcreto. El concreto de entitas es ens.

2 Essencia es forma abstrayda del ente y sustentada enel mismo ente, como la bondad abstrayda de lo bueno, y sustentada en lo bueno.

3 Vnidad es vna forma a quien propriamente le conuiene vnir.

4 Pluralidad es vna forma agregada de muchas que differen en numero.

5 Naturaleza es vna forma a quien propriamente le conuiene el naturar, que es acto de naturalizar.

6 Genero es vn ente considerado y muy cõfuso, el qual se predica de muchos entes que differen en especie.

7 Especie es vn ente que se predica de muchos, que differen en numero.

8 Indiuiduydad es vn ente, que esta lo mas apartado del genero que ningun otro ente.

9 Propriedad es vna forma con la qual el que haze algo lo haze especificamente.

10 Simplicidad es vna forma que esta la

mas apartada dela composicion que nigun otro ente.
11 Composicion es vna forma congregada de muchas essencias.
12 Forma es vna essencia con la qual el que obra, obra en la materia.
13 Materia es vna essencia simple passiua.
14 Sustancia es vn ente que por si esta, y existe.
15 Acidente es vna forma que no esta ni existe por si, sino por amor de la sustancia.
16 Cantidad es vna forma cuyo sujeto es el quanto.
Qualidad 17 Calidad es vn ente, los principios del qual qual son quales.
18 Relaciõ es vna forma respetiua a muchos diuersos, sin las quales no puede ser.
19 Action es vna forma que esta en lo que padece.
20 Passion es vna forma que sustenta la action.
21 Habito es vna forma de la qual se viste el sujeto.
22 Sitio es vna forma, y possession de las partes bien y rectamente ordenadas.
23 Tiempo es vn ente, en el qual los entes creados, son comẽçados y mouidos. O el tiẽpo es la nouedad de las cosas, constituydas de

de muchos agoras, ſegun antes, y deſpues.

24 Lugar es vn acidẽte, por el qual los entes eſtã colocados, y aſsẽtados. O el lugar es vna ſuperficie que rodea, y contiene en ſi inmediatamente las partes intraneas del cuerpo.

25 Mouimiento es vn inſtrumento, con el qual el mouedor mueue lo que es mouido.

26 Inmobilidad es vn ente que no tiene apetito a ningun mouimiento.

27 Inſtincto es vna figura, o ſemejança del entendimiento.

28 Apetito es vna figura, o ſemejança de la voluntad.

29 Atraction es vna forma cõ la qual el que atrae trae lo que es atraydo.

30 Recepcion es vna forma con la qual el que recibe, recibe lo que es recebido.

31 Fantaſma es vna ſimilitud abſtrayda de las coſas por la imaginacion.

32 Plenitud, o henchimiento es vna forma apartada del vazio.

33 Derramamiento, o difuſion, es vna forma con la qual el que derrama derrama lo derramado.

34 Digeſtion es vna forma con la qual el que digiere digiere lo que es digerido.

35 Expulſion es vna forma con la qual la naturaleza expele aq̃llo q̃ ha de ſer expelido.

36 Significacion es vna reuelacion de los secretos con vn signo demonstratiuo.

37 Hermosura es vna forma señalada y recebida de la vista, o del oydo, o de la imaginacion, o del concepto, o delectacion.

38 Nouedad es vna forma por cuya causa el subjeto se abitua de muchos habitos.

39 Idea en Dios es Dios, y en las criaturas, es criatura.

40 Metafisica es vna forma con la qual el entendimiento humano desnuda el subjeto de los acidentes.

41 El ente que esta, y existe en la potencia, es vna forma que se subjeta sin mouimiẽto de calidad, y cantidad.

42 Puntuydad, o punto es vna essencia del punto natural, que esta en la menor parte del cuerpo.

43 Linea es vna longitud constituyda de muchos puntos continuos, cuyas extremidades son dos puntos.

44 Triangulo es vna figura que tiene tres angulos contenidos en tres lineas.

45 Quadrangulo es vna forma que tiene quatro angulos rectos.

46 Circulo es vna figura que contiene vna linea redonda.

47 Cuerpo es vna ſubſtancia llena de pũtos lineas, y angulos.

48 Figura es vn acidente conſtituydo de ſitio, y habito.

49 Rectitudines generales ſon ſeys, arriba, abaxo, adelante, a tras, a la dieſtra, a la ſinieſtra.

50 Monſtruoſidad, es vn apartamiento del mouimiento natural.

51 Deriuacion es vn ſubjeto general, por el qual el particular deciende del general.

52 Sombra es vn habito priuatiuo de la luz.

53 Eſpejo es vn cuerpo diafano diſpueſto para recebir todas las figuras que en el fueren repreſentadas.

54 Color es vn habito contenido por la figura.

55 Proporcion es vna forma a quien propriamente le conuiene proporcionar.

56 Diſpoſicion es vna forma a quien propriamente conuiene diſponer.

57 Creacion en la eternidad es idea, y en tiẽpo es criatura.

58 Predeſtinacion en la ſabiduria de Dios, es idea, o Dios: en la creacion es creatura.

59 Miſericordia en Dios es idea, o Dios, y en la creacion es creatura.

60 Neceſsidad es vna forma, de manera q̃ no

puede ser otro.

61 Fortuna es vna forma pegada con el sujeto.

62 Ordenació es vna forma a quien propriamente le compete el ordenar.

63 Consejo es vna proposicion dudable, cuya quiete, y reposo es lo consultado.

64 Gracia es vna forma primera, puesta enel que es grato sin merecimiento del graciado.

65 Perfecion es vna forma a quien propriamente le pertenece el perficionar.

66 Declaracion es vna forma, en la qual reposa el entendimiento distinguiendo.

67 Transsubstanciacion es vn acto de la naturaleza en lo transsubstanciado, mudando la forma antigua en forma nueua.

68 Alteracion es vna forma intrinseca en lo alterado.

69 Infinidad es vna forma que tiene vn habito infinito, y muy apartado delo finito.

70 Engaño es vn habito positiuo, y habito priuatiuo del engañado.

71 Honra es vn habito actiuo en el que honra, y pasiuo enel que es honrado.

72 Capacidad es vna forma con la qual el capaz, tanto puede contener y recobrar, quanto le puede suceder, y acontecer.

73 Exiſtencia es vna forma con la qual el exiſtente exiſte aquello que es.

74 Agencia es vna forma que mueue al que haze al termino a donde.

75 Comprehenſion es vna ſimilitud de la infinidad, y aprehenſion de la finidad.

76 Inuencion es vna forma cõ la qual el que halla, halla lo que buſca.

77 Semejança es vna forma, con la qual el q̃ ſemeja, ſemeja lo que es ſemejado.

78 Antecedente es vna forma que cauſa con ſequente.

79 Conſequente es vn ſujeto en donde repoſa el antecedente.

80 Acto es vna atadura de la potencia, y del obgeto.

81 Generacion en la criatura es formacion, cõ la qual el que haze cauſa nueuas formas.

82 Corrupcion es forma con la qual el que corrompe priua las antiguas formas.

83 Priuacion, es vna forma que eſta en medio de la generacion, y corrupcion.

84 Theologia, es ſciencia que habla de Dios.

85 Philoſophia, es vn ſujeto por el qual el entendimiento ſe cõtrahe para todas las ſciencias.

86 Geometria es vn arte inuentada para medir lineas, angulos, y figuras.

87 Astronomia es vn arte con el qual el Astrologo conoce las virtudes, y mouimientos que el cielo tiene effectiuamente en los cuerpos inferiores.

88 Arismetica es vn arte inuentada para cōtar muchas vnidades.

89 Musica es vn arte inuentada par contar muchas vozes concordantes en vn canto.

90 Rhetorica es vn arte, con la qual el Rhetorico adorna, y hermosea sus palabras.

91 Logica es vna arte con la qual el Logico halla vn medio natural para prouar la question entre el subjeto, y predicado.

92 Gramatica es vn arte de hallar medio para hablar, y escriuir rectamente.

93 Moralidad es vn habito para hazer bien o mal.

94 Politica es vna arte con la qual el gouernador procura la vtilidad, y pacificacion de delos ciudadanos y republica.

95 Derecho es vn acto regulado en el hombre que es habituado de justicia.

96 Medicina es vn habito con el qual el medico procura la sanidad del enfermo.

67 Regimiēto es vna forma cō la qual el juez o el principe rige y gouierna su pueblo.

98 Milicia es vn habito cō la qual el soldado

ayuda a ſu principe para que pueda ſuſtentar la juſticia.

99 Mercaduria es vn habito, con el qual el mercader ſabe comprar y vender.

100 Nauegacion es vn arte con el qual los marineros nauegan por la mar.

101 Conciencia es vna forma con la qual el entendimiento afflige al alma de los pecados cometidos.

102 Predicacion es vna forma con la qual el predicador informa al pueblo que huya del mal, y haga ſiempre bien.

103 Oracion es vna forma con la qual el orador habla con Dios ſuplicãdole le haga merced de apartarle del mal, y le haga ſu ſieruo.

104 Memoria es vna fuente con la qual ſe acuerda el hombre de todas las coſas dignas de memoria.

DIFFINICION DELOS SVGETOS.

1 Dios es vn ſer infinito y eterno, que no tiene neceſsidad de nadie, y todo lo criado tiene neceſsidad del.

2 Angel es vna ſubſtancia eſpiritual ſin cuerpo: cuyo fin proprio es bien dezir, y alabar ſin ceſſar al ſumo criador Dios todo poderoſo.

3 Cielo es vna materia corporal mas ſimple, cuya

cuya propriedad informa las criaturas infe riores. O el cielo es vn cuerpo esferico, que se mueue con varios modos circulares.

4 Hombre es vn animal racional discursible, a quien propriamente le compete el homificar.

5 Imaginatiua es vna potencia a quien propriamente compete representar a la virtud cogitatiua, las especies sentidas, o infusas de otra virtud.

6 Sensitiua es vna potencia por cuya causa el anima comprehende lo congruo, y incongruo sentido por los cinco sentidos particulares.

7 Vegetatiua es vna potencia del anima, por cuya causa la mesma anima muda el cuerpo dio no animado a lo animado, y muda el misto de vna especie a ser el mesmo de otra especie: como se parece en lo que se come mudado en la sustancia del comedor.

8 Elementatiua es vna perfecion de la forma substancial del misto, por cuya causa los elementos estan en el misto debaxo del grado remisso: segun todas las formas de todos.

9 La instrumentalidad, o instrumentatiua, es vn habito virtuoso del animo, por cuya causa el animal obra las cosas naturales, segun

la

la naturaleza,y las artificiales segun el arte.

DE LA MEMORIA POR reglas.

Preguntase si la memoria recibe mas presto las cosas del entendimiento, que de la voluntad? Resp. que si. La causa desto es, porque el entendimiento haze sciencia, y la voluntad tiene deliberació por causa de su libertad. Por la primera figura de la regla de. C. se pregunte que cosa es memoria, y Resp. que es vna potencia a quien propriamẽte le compete el acordar. Por la segunda especie que la memoria es aquella potencia q̃ tiene en si sus proprios correlatiuos, que son, memoratiuum, memorabile, memorare. Por la tercera que es en otro? Resp. que es en la bondad buena, y en la grandeza grande, obiectiue, puesto que el entendimiento y la voluntad reposen en ella obiectiue: y en la malicia la memoria es mala, puesto q̃ la volũtad ame aquel mal. La memoria es en el sujeto habito, con el qual guarda la sciencia. Por la quarta especie de la. C. La memoria tiene en el objecto bueno bondad: y en el grande, grandeza: y assi en las demas, y quando tiene acto en el objecto, y sujeto. Por la primera especie de la regla de. D. de que es la memoria primitiue?

mitiue? Resp. que de si mesma, porque es criatura, y no engendrada, ni hecha de ninguna materia. Por la segunda especie es de sus correlatiuos intrinsecos, de los quales es, con los quales haze por su especie. Por la tercera especie de la. D. es del sujeto, en donde esta, como las partes del todo naturalmente, y moral, como la capa del encapado: por la primera regla de la. E. es la memoria de su forma y materia. Por la segunda especie de. E. es para que las cosas que tienen ser sean memoradas, para que el hombre pueda tener sciencia de las cosas passadas.

DEL ENTENDIMIENTO.

De la mesma manera puedo yo discurrir del entendimiento, como he discurrido de la memoria: y assi digo que el entendimiento es constituydo de bondad, grandeza, &c. Y por todos los principios y reglas, como en la arte parua esta declarado: Pero tambien le podemos aplicar a las cien formas, y de la aplicaciõ de cada forma puedo sacar vn discurso: y assi aplicole a vnidad, y pluralidad. Y por la vnidad es el entendimiento vno por la vnidad, como por la bondad es bueno, y tiene en si plura, como intellectiuo, intelligibile, y intelligere, que son el intellecto agente, y el intellecto passible,

y el acto, y conexion de entrambos, de l agēte, y del pasible, y en quanto es vno, puede consi derar el vno como vno, y los muchos como muchos: y es parte simple de substancia, porq̃ es de simple bondad, grandeza, y duracion en numero simple, indiuiduo, por razon de la qual simplicidad alcança los entes simples: y por quanto es de muchos principios compuesto: pues ni el es su bondad, porque el todo se ñala la parte, y es apto para conocer qualquier compuesto de partes simples, que es de bondad. Y ser compuesto de intelligible, grandeza intelligible: y assi el hombre es compuesto de cuerpo y alma, y ni es alma, ni es cuerpo, por la forma de la bondad, grandeza, &c. Tiene el entendimiento su forma espiritual, que es intellectiuum, compuesto ex bonificatiuo, magnificatiuo, &c. en quanto es dela bõdad materialiter, en quanto es bonificable, magnificable, tiene intellecto possible: y tiene propria intelligibilidad, es del el agente, y del possible, es vno constituydo por el acto intrinseco, que es intelligere per bonificare, magnificare, &c. El entendimiento es de bõdad general, dela qual es la memoria, y volũtad. Y por esto puede cõsiderar entes generales, y porq̃ su bondad es ꝓpria, y distinta dela bõdad dela memoria, tiene naturaleza para abaxar a las especies

infimas,

infimas: y assi considera el logico generos, y especies de los entes naturales. Y de la mesma manera puedo aplicar el entendimiento a las de mas formas, y ver lo que le conuiene, segun los principios de la arte: con tal q no se contrarie alguna diffinicion, ni alguna mistion. Y sobre todo ha de tener cuenta el que quisiere vsar bien desta arte a la tercera, y quarta figura: porque en la tercera esta toda la pratica en general, como en la arte parua lo de claro Raymundo. Y en la quarta esta la pratica mas en particular. Y assi para tratar con arte la question propuesta, despues de reuocada toda la question al arte, saco doze proposiciones, como arriba diximos, tratãdo de la aplicacion de la tercera figura, y veynte y quatro questiones: doze medios de las doze proposiciones, como para prouar esta proposicion, La bondad es grande, Tomo por medio lo que es engrandecido por la grandeza, y hago vn silogismo en darij, diziẽdo, Todo lo que es engrãdecido por la grandeza es grande, la bondad es engrandecida por la grandeza, ergo, la bondad es grande. La mayor es de per se nota, por que es a coniugatis: la menor es verdadera por la diffinicion de magnitudo: y si passo por reglas la grandeza, y la bondad, por la primera especie de la regla. C. La grandeza es aquella a

la

la qual le toca engrandecer: y sino engrandeciesse a la bondad no seria transcendente, ni seria grande: pues no abarcaria esta manera de engrandecer. Y por la segunda especie de la dicha regla. C. la bondad es grande, pues tiene en si ser, poder, y obrar por sus correlatiuos. Y porque lo mas desse arte estriba en los correlatos, los quales se hallã en qualquier ser perfecto señalados por la segunda especie de la regla. C. y la segunda de la. D. y la primera de la. G. y la segunda de la. K. Y toda esta arte estriba en la intelligencia destos tres correlatos. De los quales hizo vn libro Raymũdo que se intitula Tractatus correlatiuorũ: en el qual prueua que en todas las cosas perfetas, necessariamente ha de auer tres correlatiuos intrinsecos, para tener ser, poder, y obrar perfecto. Y esta relacion es muy dura, y de pocos entendida: y assi en la escuela siempre huuo diuersas opiniones sobre los relatos, y de las relaciones intrinsecas, y foris aduenientes, y los que siguen a Escoto despues de los Lullistas han tratado mucho desto, q̃ de otra manera qualquier cosa careret natura, & fine. Y assi dixo Aristoteles vniuscuiusque esse, est propter suum operari, & in viuentibus viuere est esse. Y en el 3. de anima, cap. 5. los concedio: y enel. 12. de la metafisica enel primer intelligible. tex. 51. y Pla

K ton

ton enel Theeteto, quando dixo, vniuersum esse motum, & praeter motũ esse nihil. Por este mouimiẽto inmanente, y no sensible, cõ el qual qualquiera cosa tiene su propria operacion, como en el. 5. de las metafisic. c. 16. lo apunto Aristoteles, que de otra manera, ni seria, ni podria, ni obraria. Y en la Logica en el cap. de relatis dixo, que nadie en esto acertaria, sino el que fuesse muy exercitado en ellos; y aunque ha auido enlos antiguos tres opiniones las quales tocan los interpretes. c. de relatis, la verdad es la que esta arte enseña, y es que en qualquier naturaleza, y essencia de necessidad ha de tener estos tres correlatos: que son la potencia actiua, y la passiua, y la conexion de entrambas: porque si la cosa que es perfecta, no ternia essencial ser, y obrar intrinsecè, la grandeza faltaria al obrar, y esto es impossible y contra su diffinicion, principal, y porque las cosas fuerõ criadas para obrar, y el ser es destinado al obrar, y el fin fuera menor q̃ no lo q̃ es medio para el. Lo que es impossible, y porque es verdadera la diffinicion de natura en el. 2. de los fisicos, porq̃ de otra manera careret proprio fine intrinseco, y no abria instincto, ni apetito enlas cosas naturales: Todo lo qual es impossible, y cada cosa haze en si conseruando, y perficionandose a si mesma: y ninguna obra habria extrinseca



seca sino huuiesse intrinseca: y como las acciones todas sean del supuesto, todo es agẽte, y todo es paciẽte, nõ destruẽdo, sed perficiẽdo, & cõseruando: y assi señalo todas las intrinsecas obras in animo, vt operaretur ex ratione.l.ex instinctu naturæ, par.q.19.4.c.&.9.50.545. Y assi en la actiõ inmanẽte, la qual damos en qualquier ser perfeto, ninguna cosa externa, es precissamẽte necessaria, sino q̃ el agẽte natural se mueue con proprio apetito, para cõseruaciõ d̃ su ser. Y Cayetano olio este misterio, p.1. q.77.art.1.&.54. artic.3.& 4. & 78.artic. Et.12.Metha.tex.com. 51.& in.2. de aio nihil seipsum generat sed conseruat. Y assi Lulio las dio en todos sus trãscẽdẽtes.18.q̃ d̃ otra manera no tuuiera mixtiõ natural, sino tuuiesse cada vno dllos, potẽcia, actiua y passiua. Y pues son participados del primer ser, si le representã cõ armonia necessariamẽte son relatos, y pues son principios primitiuos, verdaderos, y necessarios, de necessidad todas las sustãcias cõpletas son delos principios absolutos, aliter sapiẽtia nõ pertingeret à fine, vsq; ad finẽ fortiter, neq; disponeret omnia suauiter, neq; res in maioritate cõcordãtiæ representaria a la.1.causa, lo q̃ es impossible en respecto dl artificio, y mixtura dl arte: y por la.4.figura tomado.3.letras, tenemos ya mas en particular pa praticar la q̃stiõ, y en esta esta toda la ciẽcia

del artificio, porque por ella busco los medios intrinsecos, antecedentes, consequentes, a los extremos de mi question, mezclãdo las letras: tomando tres en cada camara. Como si vuiere de prouar si el alma es inmortal, reuoco a la quarta figura la question, y ayunto. BDE. por que la anima siendo parte del hombre esta en la letra. E. inmortal en la letra. D. y la question es dela letra. B. y subiendo de la quarta figura la tabla, hagola coluna. B D E T, B D T B. B D T D, &c. que por la varia mistion salẽ, 20. razones necessarias si las se coartar ad instituto: porque de la primera camara. B D E T. no tendria poder euiterno su bondad, ni seria intelligente, ni espiritual, sino de genere corporis, lo que es impossible. Porque contrauiene al fin porq̃ fue creado, y a la propria diffinicion de anima: pues es forma del cuerpo, para amar, y entender a Dios criada. Y la primera especie, y segunda dela regla. E. lo declaran. Pues su propria actiõ es para fin euiterno, que de otra manera no podria ser medio, para que las substancias corporales alcançassen su fin en Dios con distincion. B D T D. aquella bondad q̃ no tiene contrariedad de primeras calidades, y fisica no es inmortal, la alma tiene sus principios sin contrariedad fisica, ergo es inmortal. Por la quarta. B D T E. la affirman-

affirmante se manifiesta por ser Dios immediata causa de la creacion del anima, sin materia preiacente para fin eterno constituyda de virtud viuiente de sus proprios principios: el vno de los quales es tener vida, y biuir de sus proprios principios sin extrinseco alimento corporeo, sino de los actos de sus potencias, que son acordar, entender, amar. Y assi por las demas mixtiones, y especies de reglas, que todas confirman la affirmatiua, y destruyen la negatiua: y assi combinando el medio generalissimo es coartando al proprio y especial. Porque bonitas es generalissima, bonitans durans, no es tan general: y bonitas durans in eternitate & magna equalitate special, y solamente se halla en Dios, ya esta coartada, por la mezcla, porque quando yo coarcto volũtas finalis in qua est dispositio volũtaria, totius hereditatis: Es del testamẽto es esta questiõ, es de la camara. B C T G. la mesma orden he de guardar en las demas questiones, y con el exemplo de la lumbre se da fin a toda la obra.

DE LA LVMBRE POR PRINCIPIOS y reglas.

1 Lumbre es vn ente bueno, que proprie y naturalmente alumbra bien, como la luz de la candela, que es ente bueno, natural, y da

luz buena alumbrando bien la lampara, y el ayre, y el sol alumbrādo el ayre, causa el dia: el qual dia es bueno, y porque es instrumento con el qual se destruyen las tinieblas, y obscuridades de la noche, y los animales puedēn ver. Y esto mesmo de la luna que alumbra la noche contra las tinieblas que repugnan a la potencia visiua para ver lo que es malo, contra lo bueno.

2 Lumbre es vn ente grande por su propria naturaleza grande, con la qual haze grande lo que es alumbrado: como la lumbre de la candela, que haze grande acto alumbrando, y el ayre da lo que es alumbrado. Porque la lumbre de la candela es tan grande en potencia, con tres correlatiuos essenciales, que abrasaria grandemente todo lo que se le pusiesse delante que fuesse combustible, y alumbraria de tal manera, que con su gran resplandor desharia, y destruyria las tinieblas, y obscuridades.

3 Lumbre es vn ente durable, por su natural duracion propria, con la qual haze durar la lumbre del ayre: y esto consta por su bondad, grandeza, potestad, y instincto, apetito, en tanto que si no le faltasse la materia siempre sin diminucion de su cantidad duraria, de la manera que duraria la candela

sino

sino le faltasse el pauilo, y la cera; y haria que durasse su effeto alumbrando.

4 Lumbre es vn ente poderoso, con la qual propria, y naturalmente la lumbre tiene ser, y obrar, alumbrando, y dando lumbre a las obscuridades, y tinieblas: y puede dar de si otras lumbres. La causa es porque su bondad, grandeza: y los de mas naturales principios la conseruan en su ser, y si faltasse algunas de todas no seria: lo qual la candela no podria conseruar si le faltasse el pauilo, o la cera, o le contrariasse el viento, o lugar donde no pudiesse tener mouimiento. Porq̃ assi como resplandece en vn aposento: assi si se cerrasse, o tapasse en vn oyo, no duraria por no poder tener mouimiento.

5 Lumbre es vn ente que tiene instincto natural, y proprio, con el qual haze aquello que le pertenece propria y naturalmente que es el arder, y dar lumbre dela candela que tiene instincto del alumbrar, y dar luz por todo aquel modo que le compete en hazer, y padecer en la lampara, y sin esto la lampara no podria luzir, porque su effeto estaria ya todo careciendo deste modo, como el entendimiento faltandole el modo de la inteligibilidad.

6 Lumbre es vn ente que tiene apetito proprio y natural, para alumbrar y multiplicar sus especies, y assi alumbrando quieta y sossiega su apetito: como la candela quando alumbra la lampara al ayre, o a otra candela muerta, decendiendo por el humo a la mesma, por causa del apetito natural que tiene en alumbrar. Y lo mesmo es del entendimiẽto que alumbra las especies: y esto porque haze especies intelligibles, para exercitar su intrinseca bondad, grandeza y las de mas, y entenderse a si mesmo.

7 Lumbre es vn ente q̃ nace y emana virtuosamente de la flama en el ayre infuso, o en la lãpara, y esto con su bõdad virtuosa, magnificando cõ su grãdeza virtuosa, como la virtud de la lũbre de la candela, q̃ con su buena virtud grande alumbra el ayre, o lampara.

8 Lumbre es vn ente que alumbra con su propria y natural verdad la lampara, y el ayre consigo mismo, y de si mesmo, y con su bondad, grandeza, y las demas dignidades, como la candela que verdaderamente da su lumbre, y el entendimiento que verdaderamente da su entender a los demas, para que verdaderamente sean entendidos.

9 Lumbre es vn ente que quieta, y reposa, deleytandose en la quiete, y reposo: dando-

do alegre y naturalmente ſu luz, y reſplandor, que es ſu vltimado fin y deſcāſo: como la candela que reſplandeciendo bien y cumplidamente, dando ſu lumbre, y augmentando ſus eſpecies ſe deleyta: y lo meſmo la lumbre del entendimiento, que ſe deleyta entendiendo, y dando a entēder lo que ſabe. Y eſto haze el entendimiento trayendo aſsi las eſpecies que con los ſentidos finito y con la imaginacion imagino. Y en eſto, y con eſto, y por eſto, y deſto tiene gran deleyte el entendimiento.

10 La lumbre es vn ente que alumbra las colores y figuras, para que la potencia viſiua pueda ver lo que es colorado con la color: porque aſsi como el entendimiento alcança la verdad diſtinguiendo, y apartando vna coſa de otra, aſsi la lumbre alumbrādo y diſtinguiendo las colores y figuras, diſpone las coſas que ve de los cuerpos, ſin la qual lumbre la potencia viſiua no podria tener acto de ver.

11 Lumbre es vn ente que concuerda las viſibilidades con los objectos, con las quales eſtan en la potencia viſiua, objectando para poder alcançar lo objectado: como la lūbre de la candela, y de la lampara, los quales conuienen, y concuerdan en el fuego y llama, y

multiplican la luz en el aposento a donde estan: y esto mesmo es dela luz del sol, y del fuego, porque el sol multiplica el calor del fuego, effectiuamente, y la causa, porque con verdad la luz cõ la calidad, y el fuego calienta los cuerpos exteriores.

12 Lumbre es vn ente que es color de fuego, o del sol, al qual no pueden resistir las tinieblas, supuesto que no impida el cuerpo sombrio. Y la causa es porque la sombra, o tinieblas, son de color de tierra. Los quales recibe el ayre por causa de su diafanidad grande, y por ausencia de la lumbre se colorea de llos mesmos. Como el cristal sobre el color verde resplãdeciẽte, o colorado del qual recebido se habitua, y porque la diafanidad es de color aerea, y el fuego y el ayre concuerdan por el calor, la lumbre expele las tinieblas del ayre, y toma el ayre de si la calor: como es el dia por el sol, y en el aposento de noche por el resplãdor dela cãdela.

13 Lumbre es vn principio supremo de la color, y la causa es porque las lumbres del cielo, y el resplandor del fuego concuerdan, y generalmente: pero no el color de las luminarias del cielo con el color del agua, y tierra, ni con el color de la agua, y del ayre.

14 Lumbre es vna forma con la qual el fuego

go mueue la materia para que sea lucificable, y lucida, quando la forma y la materia se quietan, y reposan por la luz.

15 Lumbre es vn ente, y es quanto su cantidad es continua, y discreta: continua como en el aposento a donde estan muchas luminarias, y en el dia por el sol, y en la noche por la luna, discreta en el cielo por Saturno, Iupiter, y los demas, y por el sol la luna, y por la lumbre de la candela en el aposento.

16 Lumbre es vn ente que tiene calidad demonstratiua, que demuestra que el sujeto de la lucididad es propriamente de las partes resplandecientes: el qual subjeto apropria la lucididad a otros sujetos, q̃ propriamente no son lucidos: como el sol da la lumbre a la luna, y la candela alumbra al ayre, y lampara.

17 Lumbre es vn ente que tiene relacion, indicatiua, que demuestra que la lumbre del sol que es cuerpo del sol, y del fuego, tiene partes substanciales, coessenciales, innatas, correlatiuas: con las quales es el luminificatiuo, y luminificable, y luminificare. Y destos sale la lumbre acidental, y peregrina, quando alũbra el color, ayre y lo demas.

18 Lũbre es vn ente q̃ tiene aciõ cõ su luz alũ brando

brando el ayre, porque le da color, y resplã dor y luz, y tiene tambien action sobre las tinieblas, como esta dicho en lo passado.

19 Lumbre es vna forma passiua, en quanto a su materia es la luminabilidad general, en la qual las luminarias peregrinas reciben luz. Assi mesmo la lumbre es vna forma, o potencia passiua, porque el cuerpo sombrio impide la luz, remouiendo las sombras, y oscuridades, por toda cantidad: y el mouimiẽto no pueda tener cantidad extensiuamẽte.

20 Lumbre es vn habito del ayre quando es iluminado en el dia por el sol, y en el aposento por la lampara, o candela.

21 Lumbre es situada en el subjeto donde esta, como en el ayre por la lõgitud, latitud, y profundidad por la triangularidad, quadrãgularidad, y circularidad. Y en la piedra potencial, por la potencialidad, y en la piedra y el hierro por el mouimiento.

22 Lumbre es vn ente temporificatiuo, el qual participa por el mouimiento mas que otro ente, porque la lumbre no puede estar sin mouimiento, y porque el moto y tiempo concuerdã, la lumbre mas participa con la sucession, que otro ente alguno.

23 Lumbre es vn ente que se coloca en el ayre alumbrado, y el ayre es el colocante, assi por

por todas aquellas extremidades: enlas quales esta estendida la mesma lũbre, y aqui en este passo se ve de que manera vn color, esta en otro cõtenido. Y porq̃ el proprio color no se separa a si de su proprio sujeto, se ve claro: como vno es en otro por la mixtion, como los elementos en los elementados, el oro, y la plata, enel florin o escudo.

24 Lũbre es vn ente q̃ tiene auiso de alũbrar lo iluminado, como la lumbre de la candela que viste de su luz la substancia, y el accidente, y visto el ayre alumbrando, porque es colorado por la luz, y con el ayre, como enel entendimiento que su intelligibilidad innata, intrinseca, se habitua de sciencia adquiriendo las especies peregrinas, y de fuera abituadas de la intelligibilidad.

25 Lũbre es vn subjeto del emisferio en medio del Orizõte existente enel qual, color y el ayre se coniungen, como el sol enel dia, y la luna en la noche, y la flama de la candela que esta en medio del aposento alumbrando por todas las estremidades de las paredes, dando lumbre al ayre, y el ayre refulgendolo con su diafanidad, lo qual seria impossible, sino fuessen mixtos el fuego del ayre enel compuesto por todo el emisferio, y el Orizonte formal, y materialmente.

Lumbre

26 Lumbre es vn fin el qual reposa enel color del fuego, y el color del ayre, y tambien la potencia visiua: y la causa es porque sin lumbre no se puede ver, y esta quieta, y reposa por el apetito que dessea yr conjunto, como amans con el amado, intelligens con lo entendido, y esto como el amãs y amatũ, con el amare, intelligens, intellectum, con el inteligere.

27 Lumbre es vna imagen dela immensidad dela grãdeza, y dela eternidad đ Dios, dela bondad, potestad, sabiduria, voluntad, virtud, verdad, gloria. Porque si la lumbre de la candela tuuiesse leña infinita que estuuiesse en lugar, multiplicaria infinitamente la lumbre su luz, y su lucificatum, por el luminare: y esto la lũbre no puede hazer, por que carece de leños, y lugar, consiste el mesmo en la mesma lumbre en potencia. Y de la mesma manera la lumbre del entendimiento humano, y de la memoria y voluntad, y en este passo se declara porque modo Dios es criador grande, que significa su intrinseca operacion, y Trinidad.

28 Lũbre es vn sujeto enel qual el fin de la concordancia consiste de luminificatiuo, y luminificado, ygualmente alũbrando: y esto mesmo se puede entẽder dela lũbre del entẽ

dimiento

dimiento, dela flama del amor intelligible, intelligere: y por el amatiuo, amable, amare. En este passo se entiende de que manera los entes corporales son significados con los espirituales.

29 Lumbre es aquella que con su minoridad es, que careciendo de modo cae en la priuacion, y su contrario son las tinieblas, y aun toda via ay lumbre en la minoridad cercada de nihil. La causa es porque en la piedra esta la potencia, y sin mouimiento agente peregrino, conuiene a saber, del herimiento del hierro, o eslauon, y la piedra: y assi esta en la piedra el fuego, en potencia y no en acto intrinseco. Auemos dicho hasta agora de la lumbre por todos los principios, agora se dira por las reglas y sus especies.

DE LA LVMBRE POR reglas.

1 Por la primera especie de la B. que es vtrũ con tres especies se preguta si la lũbre de la cãdela produzga la lũbre dela lãpara, generãdo de si mesma sin corrupciõ. R. q̃ si, porq̃ sino engendrase a si mesmo de si mesmo, no produziria a si mesmo artificialmente: y la lũbre dela lampara no cõuernia enel mesmo genero: lo qual es impossible, y q̃ la lumbre

de

dela candela produzga la lumbre de la lampara sin corrupcion de si mesma, esta claro al sentido, porque es permaneciente en su cantidad sin diminucion.

2 Pues como la lumbre de la candela engendre la lumbre de la lampara, y ella no tenga tan gran poder, como el Angel. Preguntase si vn angel puede engendrar a otro angel? Resp. que no tiene materia visiua, ni por el consiguiente multiplicatiua: pero la lũbre de la cãdela, y por la materia primera, porque la materia segunda tiene transito con la materia primera en la lumbre de la lampara por via de generacion.

3 Preguntase si la lumbre de la candela se mueue a si mesma? Resp. que si, porque enel pauilo y la cera consiste la lumbre inuisible en potencia, y deduze la mesma lumbre en acto engendrado en su especie, y aniquilandose a si mesma por modo superior en especie de humo, transmutandose, como parece por el sentido.

4 Preguntase si la lumbre de la candela con su essencia alumbre el ayre? Resp. que si, porque el alumbrante que es de la especie del fuego en su proprio iluminable, alumbra el ayre, porque la iluminacion no es propria del ayre, sino calidad del fuego, y apropria-
da

da al ayre, por el iluminante: y feria propria calidad suya la iluminacion sino la tomasse prestada de la propria calidad del fuego.

5 Preguntase si la lumbre de la candela trāsmuta la diafanidad del ayre en su luz con la diafanidad del ayre permanēte? R. q̄si, porq̄ assi como la imaginatiua multiplica las espe cies delos entes sensibles produzidas, y per manentes en si mesma, desta manera es esto.

6 Preguntase si la luz de la lumbre sea conjuncta con la potencia visiua en ver lo colorado? Resp. que no, y la causa es, porque la lū bre de la candela, y la lumbre de la lampara, son tan solamente cuerpos elementados, en los quales no puede ser sustentada la vegeta cion.

7 Pregūtase si en la lumbre de la candela estā los elemētos en acto? R. que si, para q̄ dellos mesmos sea el cuerpo lleno de longitud, lati tud, y profundidad, para que en ellos mesmos sean sustentados sus acidentes, y el mes mo cuerpo se constituya de forma y materia.

8 Preguntase si la lumbre de la lampara ilūmi nada por la lumbre de la candela sea de necessidad, o por contingencia? R. distinguien do que en quanto la lumbre de la candela alumbra a la lumbre de la lampara, que entō ces

ces es natural, y causada de necessidad: pero es contingencia por causa q̃ el artifice alumbra artificialmente, y no naturalmente la lampara, con la lumbre dela candela. Dicho se ha por la primera questiō dela .B. siguiendo sus cōdiciones de negar, o affirmar, o dudar. Por lo qual el alma tiene mayor entender, amar, y acordar.

DE LA .C. CON SVS ESPECIES.

1 Preguntase que cosa sea la lumbre en si? R. que es vn ente que alumbra, como la lumbre de la candela que alumbra la lumbre de la lampara, y al ayre. Como el doctor que enseña, que se alumbra a si, y a los q̃ enseña.

2 Preguntase por la segunda especie de la .C. que tiene la lumbre en si coessencial, y naturalmente? R. que sus coessenciales correlatiuos de que es: como la lumbre de la candela q̃ alūbra la lūbre dela lāpara, en la qual esta el luminificans, y el luminificable: el vno es efficiente; y su passiuo luminificable, y luminificare acto de ambos. Y en su luminificable es la lūbre de la lampara luminificatiua, deduciēdo a si mesmo de potēcia en acto, por via de generacion, como el angel que vsa cō sus potencias innatas de las inferiores en su materia, q̃ le es a el general para alcançar, y ver las colores sin ojos, y las vozes sin orejas,

y las

y las mobilidades de los cuerpos sin tacto.

3 Preguntase por la.3.especie dela. C. que es la lumbre en otro? R. que en la grandeza es grande, y en la potestad poderosa, y assi en lo de mas: como la lumbre esta enel ayre dis poniendo para que la potencia visiua alcance la color blãca, disgregando, y apartãdo la color, y lo negro agregandolo.

4 Preguntase por la quarta especie de la. C. que es alumbra en otro? R. que enel ayre tiene action, alumbrando todas las cosas ilumi nables, y passion en la potencia visiua: y esto porque la vista alcãça la color. Tambien la lumbre tiene virtud en la potencia visiua, como enel ojo organizado alumbrãdo juntamẽte cõ la potencia visiua: y la causa es por q̃ la mesma potẽcia es instrumẽto para ver.

POR LA PRIMERA ESPECIE DE la. D.

1 Preguntase por la primera especie de la. D. de que es la luz primitiuamente? R. que de si mesma primitiuamente, de la manera que la luz del sol es de si mesma primitiuamente, y el mouimiento es dela octaua esfera, que no son deriuados de ninguna parte, ni tienẽ natural origen de alguno.

2 Pregũtase por la.2.especie de la. D. de q̃ es la

lumbre deriuatiue? Resp. que de sus correla tiuos essenciales, los quales son luminificatiuo, luminificable, luminificare: como la lumbre dela lampara que es dela lumbre dela cãdela, y la lumbre dela candela que es del fuego simple, y como el resplandor del ayre, q̃ es peregrino de la lumbre de la candela per accidens, y de la lumbre dela luna, y dela lũbre del sol: como el mouimiento de Saturno, que es del motu de la octaua esfera, porque inferiormente a los Antipodas el cielo mueue los planetas de Occidente a Oriente enla superficie que estamos, como el agua mueue la rueda del molino, hiriendo a la mesma inferiormente, para que se mueua.

3 Preguntase por la.3.especie dela. D. de que es la lumbre possesiue? R. que del sujeto a donde esta, como la lumbre de la candela q̃ esta posseyda dela lũbre del sol, porque los cuerpos superiores celestiales posseen a los inferiores terrestres effectiue, y virtuosamẽte, como el entendimiento diuino que possee el entendimiento humano: y la calidad del fuego el ayre y al agua calida, y lo superior a lo inferior.

DE LA LVMBRE POR LA REgla de la. E.

Pre-

Pregũtase por la primera especie dla. E. por que es la lumbre? R. porque es de su tibo, bĩle, y are: delas quales es la lumbre de la candela que es causa, y necessidad de sus coessenciales, y naturales correlatiuos: delos quales es: y la lumbre de la lampara que es la causa de la lumbre dela candela ocasionaliter por contingencia, y porque el hombre por la lũbre dela candela alumbra la lumbre dela lãpara per accidente: y tambien la lumbre del ayre es porque es por su causa, como la lumbre dela candela que causa la lũbre del ayre peregrina con su necessario iluminable.

2 Pregũtase por la. 2. especie dela. E. porque fin es la lumbre? R. que para que de lumbre, como la lumbre dela candela, que es para q̃ de lumbre, y la lũbre del ayre es para que de lumbre, y euite las tinieblas: porque el q̃ ve con la potencia visiua pueda ver los objectos, que sin el ayre alumbrado no podria ver.

DELA REGLA. F. QVE ES QVANTUM continuum, y discretum.

Preguntase quanta sea la lumbre continua, R. que quanta es su lumbre, de la manera que la lumbre de la candela que por la cantidad es cuerpo que tiene en si vna cantidad discreta en

cantidades discretas sustentada, en las partes del cuerpo. Conuiene a saber, luminificatiuo, luminificable, luminificare; y lo mesmo tiene dos cãtidades dela candela, vna propria, y otra apropriada o peregrina. La propria, como es la cantidad, de la qual es quantum. La peregrina, como la cantidad de la lumbre del ayre deriuada dela propria cantidad, como la piedra y el cauallo, y los de mas q̃ son alũbrados. La cantidad esta sustẽtada en el luminificatiuo, luminificable, y luminificare: ni es diuisible, ni mẽsurable: pero en quanto lo es, es conjuncta cõ la llama dela lumbre: y es visible, porq̃ la color y figura son della; por el tanto no es palpable, y por el color es sensible.

DELA LVMBRE POR LA LETRA G. que es quale con. 2.

Preguntase que tal sea la luz de la candela? R. que es tal, a quien propriamente conuiene alumbrar, como la lumbre de la candela en la qual ay dos calidades, vna propria, y otra apropriada. Y la propria como la lumbre del fuego simple que con su color simple causa color cõpuesto en la lumbre dela candela: porque el color de la lumbre dela candela, es calidad subalternada al color peregrino de la lumbre del ayre, o de la luz que causa el color, o lumbre dela piedra, o dela rosa: y esto porque

la calidad es a ella apropriada.

DELA LVMBRE POR LA REGLA H. que es quando.

Pregũtase quãdo es la lumbre en si, y tiene en si: y es en otro, y tiene en otro: y quando es primitiue, y quãdo es deriuatiue, y quando es possessiue, y quãdo es parte, y quando esta en sus partes, y las partes en su todo. Y cõ q̃ es parte en parte, y cõ q̃ el todo y sus partes transmite sus semejanças, quedando el sin lesiõ? R. que entõces es en si quãdo en su proprio ser y numero estaua en potẽcia en la piedra, y el hierro, y enla candela que no estaua encendida: y toda via la lumbre dela cãdela esta in fieri sucesiuamẽte diminuyẽdo el pauilo, y la cera dela cãdela: y tãbiẽ esta en alteraciõ de numero en quanto la lũbre q̃ esta en potẽcia enel pauilo, y cera ocupa el cuerpo d̃ la llama, priuado el antiguo numero. Algũa vez sucessiuamẽte la lũbre de potẽcia ẽ acto no puede ser mouida, ni trayda.

DE LA REGLA DE LA LVMBRE por la. I. que es en donde es.

Pregũtase q̃ a dõde esta la luz? R. por. 15. especies delas letras. C D K. cõ las. 15. que diximos de quãdo las dichas. C D K. como la lũbre dela cãdela q̃ es en su ꝓprio numero, y esta sustẽtado en su ꝓprio luminificatiuo, luminificable,

y luminificare, de los quales y por los quales es, y el aposento a donde esta, como el contento en lo contenido, y es sustancia, y accidente en quanto es cuerpo, porque el mesmo cuerpo es cuerpo compuesto de sustancia, y accidẽte, y tambien esta enel ayre como la efficiente en su effecto: tambien esta enel moto y en otras muchas cosas.

DELAS QVESTIONES POR LA. k. de la lumbre.

Preguntase por la regla. K. de la modalidad de que manera es la lumbre de la candela? Resp. que como la lumbre de la candela que tiene modo de ser en aquello q̃ es de su proprio ser, y tambien es porque en ella ay partes, como la forma en la materia, y su materia en su forma. Y tambien tiene modo de ser, porq̃ es mobil en si mesma: y la llama que es visible en la cera, y el pauilo, porque es su humido nutrimẽtal. Tambiẽ es la lumbre dela lampara, porque es el effeto de la lumbre de la candela y la lumbre de la candela es causa. Tambien es la lumbre del ayre, porque es effeto, y porque el ayre es diafano: por la qual diafanidad es alumbrada la pared del aposento donde esta. Porque el ayre participa con la lumbre de la candela, y con la pared del aposento, como la linea cõ

dos puntos sin diuidirse, y terminada con puntos.

DE LA LVMBRE POR LA REGLA de.k. decima que es la instrumentalidad.

Preguntase por la regla de la .K. de la instrumentalidad que con que la luz es luz? Res. que con sus proprios, y coessenciales correlatiuos de que es, y por quien es: como la lumbre de la candela que es con la mixtion de los elemẽtos de los quales es, y con la concordancia del fuego, y del ayre por la calidad, y del fuego, y la tierra por la sequedad, y con la contrariedad el ayre y la tierra por la humidad, y sequedad, y ambas, por la concordancia del fuegõ, y del ayre por la calidad: y tambien del ayre, y del agua por la humedad: y dl agua y la tierra por la frialdad, y con la cõtrariedad del ayre y tierra por la humedad, y sequedad: y por la concordancia entre la tierra, y el fuego por la sequedad, y la tierra y el agua por la frialdad, y con la contrariedad del fuego, y la agua por el calor, y frialdad. Y assi se parece que el moto de la candela se deriua, y deduze, y deciende de las concordias, y contrariedades dichas que estan en el mesmo sujeto. Y tambien es la lumbre con su bondad buena, y grande con su grandeza, cõ la qual es grande y es durable, con su duraciõ:

Y asi yra por todos los de mas, y con sus cien formas, porque sera la lumbre entitatiua con su entidad: y essencial con su essencia, y vna cō la vnidad, y tiene parte con la pluralidad, y natural con la natura: y asi de todas las de mas formas.

Diremos agora vn poco de la conbinacion de los subjectos, nueue: y si como hombre ignorante alguna cosa huuiere dicho asi en esto, como en todo lo de mas sera de ignorancia, y no con malicia: y asi me someto a la correccion dela santa madre Yglesia catholica: pero no sera la falta en el arte que de si es necessaria.

DE LA COMBINACION DE LOS 9. sujetos por principios, y reglas.

Dios que es el primer sujeto como Dios es bueno: y Dios y su ser es bueno: y su ser no puede ser bueno, sino por su mesma bōdad, que es el mesmo Dios: porque asi como lo colorado no puede ser sin color, asi Dios no puede ser bueno, sino por su propria bondad: y por el semejante, Dios es grande por su mesma grandeza, y Dios y su grandeza es vna mesma cosa de lo qual se ve claro que la bondad de Dios es su mesma razon para que produzga el bien diuino: y por el semejante es razon doblada, porq̄ Dios produzga lo diuino grande, y por el semejante

mejante quando se dize, Dios es eterno, tiene otra razon porque produzga diuino, grande permaneciente: porque Dios y su ser es permaneciente por su mesma duracion. Assi mesmo Dios es poderoso por su mesma potestad que se el mesmo Dios. Y desta manera por las demas dignidades sabiduria, volūtad, virtud, verdad, gloria.

1 Quatro cosas se han de mirar, La primera es que qualquier sujeto tiene su propria diffinicion queditatiua, y essencial, con la qual differe de las de mas diffiniciones de los otros sujetos. Dios es ser infinito, y eterno q̃ no tiene necessidad de cosa alguna fuera de si: antes lo de mas tiene necessidad del.

2 Angel es sustancia espiritual que no es ayūtada a cuerpo.

3 Cielo es de materia corporal simplicissima, al qual le es proprio traer estrellas en diuersos lugares: o el cielo es vn cuerpo esperico, el qual se mueue con las estrellas, con dar les mouimientos circulares.

4 Hombre es animal racional, que discurre: al qual le es proprio el marauillarse: o es animal al qual le es proprio su acto essencial.

5 Imaginatiua es vna potencia del alma, a la qual le es proprio representar a la virtud cogita-

cogitatiua las especies sensatas, o de otra virtud infusas.

6 Sensitiua es vna potencia del alma por razon de la qual la alma comprehende lo conueniente, o inconueniente sensato, por los sentidos particulares.

7 Vegetatiua es vna potencia del alma por razon de la qual el alma muda al cuerpo de no animado a ser animado. Y muda el mixto de vna especie a ser mixto de otra: como parece en la comida q̃ se transmuta en la substancia del que la come.

8 Elementatiua es la perfeciõ de la forma substancial del mixto, por razon de la qual los elementos estan en el mixto en grado remiso, segun la forma de aquellos.

9 Instrumentatiua es vn habito virtuoso de el anima, por razõ de la qual el animal obra segun su natura las cosas naturales, y segun el arte las artificiales.

La segunda cosa que se ha de mirar en la combinacion de los sujetos, que en el acto pratico se conseruen las differencias destos sujetos: como la bondad diuina differe de la bondad angelica, porque la vna es eterna, y increada, y la otra es euiterna, y criada, y la bõdad del Angel differe de la del cielo, por no ser ente mouible, y la bondad del cielo differe de la del hombre

hombre por el ser ingenerable, incorruptible, y la bondad del hombre differe de la imaginatiua, por el ser abstracto con tiempo: y la imaginatiua bondad differe de la sensitiua por el ser cognitiuo superior: y la bondad sensitiua differe de la vegetatiua por el ser cognitiuo: y la bondad vegetatiua differe de la elementatiua por el ser nutritiuo: y la bondad elementatiua differe de la instrumental por el ser mixto de mouimiento, y moto. Y assi dezimos la bõdad de Dios es acto cuya perfecion es para hazer bien, incomprehensible, primitiuo, y eterno. La bondad del Angel es acto cuya perfecion es para hazer bien creado, y euiterno, gozando de lo eterno. La bondad del cielo es acto cuya perfecion es hazer bien temporal. La bondad del hombre es acto, y perfecion, por razon dela qual el hombre haze bien temporal, y intelligible, y assi se dara exemplo de las de mas segun esta dicho.

La tercera consideracion que se ha de tener es que se conserue la concordancia de los sujetos como Dios, Angel, anima, que concuerdan en ser incorporeos, y los de mas en ser corporeos.

La quarta consideracion es que se le atribuyan a los sujetos los adjunctos segun la mayoridad, y nobleza de los sujetos: como la bõdad

de

de Dios creador infinito, bondad, justicia. Y assi dela grandeza infinita, y de todos los de mas, con actos infinitos, y eternos.

DELOS MODOS DE DIFFINIR.

Tomese la diffinicion del sujeto, o predicado enestos terminos essencia, ser, potencia o sujeto, su acto, y obieto: diffiniendo el vno por los otros, demanera que el vno tenga razon de genero, y el otro de differencia. Pues toda diffinicion consta de genero, y differencia.

Exemplo del primer modo. La bondad es la essencia del bueno: la grandeza del grande: la duracion del durante.

POR EL SER.

El bueno es el ser dela bondad, y el grande de la grandeza, &c.

DE LA ESSENCIA Y SER DE LOS sujetos.

Deydad es essencia de Dios, o es la propria essencia de Dios: La angeleydad delangel. La celesteydaddel cielo. La mobilidad del moble. La humanidad del hombre. La racionalidad es la essencia del alma racional. Y la ani-

animalidad del animal, o animales. La imagīnabilidad dela imaginacion, o imaginatiuo. La sensiblidad de lo sensitiuo, o sensible. La vegetatiua del vegetatiuo, o vegetable. La elementatiuidad, del elementatiuo, o elementable, instrumentalidad, del instrumento.

SEGVNDO MODO DE DIFFINIR por la potencia, o por el objecto o acto.

El entendimiento es potencia, a quien toca el entender, o el entendimiento es potencia, cuyo proprio objecto es lo intelligible, como Dios, angel, cielo, &c.

EL MODO DEL DIFFINIR EL ser por la essencia, y en los sujetos.

Dios es el ser de su essēci[illegible]s de su deydad, y el angel de su angeleidad, y [illegible]cielo đ su celestedad, el acto por su potēcia, o objecto se diffine: como entender es acto, cuyo ꝓprio objecto es lo intelligible, ē el qual su ꝓprio ser se termina. Lo mesmo es ē la memoria, y volūtad. Exēplo de sujeto, acto, y objecto, o effecto: se diffine el sujeto por su acto, y effeto: y por el cōtrario, como Dios es sujeto, a quiē toca deificar: o Dios es vn sujeto cuyo ꝓprio objecto es lo deificado, o el deificar de Dios es acto ꝓprio q̄ tiene respecto alo deificado, engēdrando, o espirādo

El

El deificado es objecto con el qual el deificar alcança su fin infinito y eterno. El criador es subjeto a quiẽ le toca el crear, o cuyo objecto es lo creable o criatura: y el crear es acto del criador con el qual el criador alcança el fin del criar. Y esto es todo lo que toca al arte general con su arbol de sabiduria, a gloria y honra de Dios nuestro sumo bien todo poderoso que biue y reyna por siempre sin fin. Amen.

FIN DEL ARTE *General.*